# "ULTIMA HORA" EN OTRO ESFUERZO INFORMATIVO: PEÑAROL-REAL MADRID

Cumpliendo un nuevo esfuerzo informativo de ULTIMA HORA, hoy partieron con destino a Madrid nuestros enviados especiales Dante Panzeri, Juan Carlos Rousselot y Carlos Cabeza, quienes tendrán a su cargo toda la información relativa al partido final por la Copa Intercontinental de Campeones, a disputarse pasado mañana entre Peñarol y Real Madrid. Demás está señalar que un equipo periodístico de esta importancia garantiza una información completa y de la mejor calidad sobre las alternativas de este cotejo decisivo. Tanto el partido en sí mismo como los restantes aspectos de esta gran final serán reflejados exhaustivamente, así, por las páginas de ULTIMA HORA, que una vez más testimonia de este modo su consigna de servir al lector con lo mejor que tiene. Señalemos, de paso, que en la fecha también partió hacia la capital española la representación oriental, cuyo arribo, en consecuencia, será casi simultáneo con el de nuestros enviados, que nos enviaron la correspondiente nota.

# EXODO DE JUGADORES

Un jornalero del fútbol. Eso es Víctor Hugo Romero, la revelación de Boca Juniors. Su físico esmirriado esconde tanta potencia como un tractor. En el campo de juego suma la habilidad a una rara decisión.



## TIENTAN A VARIOS DE NUESTROS CRACKS EN LOS EE. UU. Y EL URUGUAY


Ultima Hora

15 PESOS

Año II - BS. AIRES, LUNES 24 DE OCTUBRE DE 1966 - Nº 435

Director: JOSE A. CARDINALI

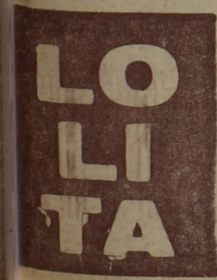
Dirección, Redacción, Administración y Talleres: RIOBAMBA 280

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 895.429




La piedra del escándalo. El juez declara vencedor al cubano "Sugar" Ramos sobre Carlos Ortiz. Momentos antes habían proclamado vencedor al portorriqueño. Una rechifla impresionante dio paso luego a una lluvia de monedas. Ahora se habla de una revancha. (Radiofoto AP para ULTIMA HORA).














## Visitaron ya el Estadio Chamartín

# MADRID: LLEGO PEÑAROL CON MUCHO OPTIMISMO

MADRID, 24 (EFE). — Poco después de las 7 GMT llegó al aeropuerto de Madrid el avión especial que ha traído a Madrid a la expedición deportiva del Peñarol de Montevideo, cuyo equipo de fútbol se enfrentará al Real Madrid, en el segundo partido de la doble final intercontinental. Llegaron ciento cincuenta personas, de ellas cuatro directivos peñarolista y dieciocho jugadores. Los demás son periodistas y seguidores del equipo uruguayo. Al frente de la expedición figura el presidente del club, señor Gastón Guelfi, con el entrenador del Peñarol, Máspoli.

Al aeropuerto acudieron a recibir a los futbolistas y directivos el presidente de la Federación Española de Fútbol, Benito Pico; el gerente del Real Madrid, Antonio Calderón; el directivo señor Lusarreta y otras personalidades madridistas.

El señor Guelfi manifestó su satisfacción por hallarse en Madrid: "Vinimos —dijo— en 1960, para jugar también con el Real Madrid la final intercontinental, porque el Real Madrid había logrado un buen resultado en el primer match, en Montevideo. Ahora esperamos sacarnos aquella espina y obtener la Copa Intercontinental".

El entrenador Máspoli dijo: "El Real Madrid no es el de hace años, pero será un equipo difícil aquí, en su ambiente. No obstante, Peñarol tiene capacidad y calidad para lograr un resultado suficiente para adjudicarse el trofeo, sin necesidad de ir a un tercer partido. Esto no nos impide respetar a nuestro gran rival y reconocer sus muchos méritos".

En caso de ser necesario un tercer partido se jugaría en Lausana el día 2 de noviembre próximo.

Los jugadores y los demás expedicionarios subieron a autobuses que les condujeron a Madrid. Esta misma mañana visitaron el estadio de Chamartín, donde se disputará el encuentro. Hoy realizarán un entrenamiento y otra breve sesión mañana.

### ◆ INTENSO ENTRENAMIENTO

MADRID, 24 (Reuter). — El equipo de fútbol Real Madrid concluyó una semana de intenso entrenamiento para jugar el miércoles aquí su segundo partido contra Peñarol, de Uruguay, por el Campeonato Mundial Interclubes. Real Madrid perdió el primer match por 2 a 0, en Montevideo.

Los 20 jugadores corrieron varias vueltas alrededor del campo de juego, hicieron gimnasia y practicaron con la pelota. Los arqueros Antonio Betancort y José Araquistain fueron particularmente hábiles en parar fuertes tiros de los siete delanteros del Real.

Todo el equipo partirá mañana hacia las montañas de Navacerrada, cerca de Madrid, de donde no volverán a Madrid hasta una hora antes del encuentro con Peñarol.

Al respecto, los simpatizantes españoles confían en que el Real puede obligar un desempate para el 2 de noviembre, en Lausana.

La probable formación del miércoles será: Antonio Betancort, Antonio Calpe, Manuel Sanchís, José Martínez, Pedro de Felipe, Ignacio Zoco, Fernando Serena, Amancio Amaro, Ramón Grosso, Manuel Velázquez y Francisco Gento.

### ◆ TV EN VIVO

MADRID, 24 (EFE). — El partido de vuelta de la final de la Copa Intercontinental entre el Real Madrid y el Peñarol de Montevideo, a jugarse el día 26, será televisado en directo a doce países, calculándose que será presenciado por 160 millones de televidentes.

Los países que conectarán con la televisión española por el sistema de eurovisión serán Francia, Bélgica, Italia, Holanda, Austria, Suecia, Noruega, Suiza, Yugoslavia, Portugal, Alemania Oriental y Checoslovaquia. Además de estos países europeos, la película del partido será transmitida por numerosas televisoras americanas.

### ◆ IRLANDA-ESPAÑA: 0 A 0

DUBLIN, 24 (France Presse). — Los seleccionados de fútbol de la República de Irlanda y de España empataron a cero en un partido de fútbol que se jugó ayer en el estadio Dalymount, de Dublín, valedero para la Copa de Europa de las Naciones.

En la expedición española únicamente había cuatro hombres de los que actuaron en la última Copa del Mundo disputada el pasado mes de julio en Inglaterra. El nuevo seleccionador nacional, Domingo Balmanya, quiere formar un equipo nuevo y el de ayer no satisfizo.

Unicamente actuó un jugador del Real Madrid, Sanchís. De los otros "merengues" seleccionables prescindió Valmanya, quizá con el pensamiento puesto en la devolución de visita que hace Peñarol a la capital de España para disputar la Copa Intercontinental.

Del partido jugado ayer lo mejor es olvidarlo lo antes posible. Durante noventa minutos se sucedieron las entradas antirreglamentarias, faltas, brutalidades, agarrones, etc., sin que el árbitro sueco Carlsson se decidiese a intervenir con energía.

Los españoles, con más clase individual y mejor conjuntados, tenían que haber ganado fácilmente. En el primer tiempo Vava marcó un gol que fue anulado por fuera de juego, y más tarde un disparo de Ansola fue devuelto por el travesaño. Los nervios se apoderaron de los jugadores y nadie se acordó del balompié. Luis y Santamaría fueron los que jugaron más duramente.

En el segundo tiempo el portero español Iribar tuvo que lanzarse a los pies de los delanteros locales, pero en ningún momento corrió su valla un gran peligro, mientras que la única ocasión que tuvieron los ibéricos para deshacer la igualada la desperdició Glaria, enviando el balón a las nubes.

Si juegan como ayer ambos equipos desaparecerán rápidamente del torneo. He aquí las alineaciones:

**Eire:** Kelly-Brennan, Cantwell y Dunne, Conway y Meagan-O'Neil, Mcevoy, Treacy, Gilles y O'Conneil.

**España:** Iribar-Sanchís, Santamaría, Reija y Glaria; Violeta y Vava; Luis, Ansola, Marcial y Paquit.

### ◆ URSS-ALEMANIA: 2 A 2

MOSCU, 24 (France Presse). — La Unión Soviética y la República Democrática Alemana empataron a dos goles en un partido amistoso de fútbol que se jugó ayer aquí ante 50.000 espectadores. Primer tiempo 1 a 1.

Los soviéticos buscaron afanosamente la victoria, pero se encontraron con un equipo de superior técnica individual, que jugaba con pases cortos y bien medidos. En cuanto se puso la pelota en juego se lanzaron al ataque los locales, bien dirigidos por el centro delantero Streltzov, pero los alemanes se defendieron bien y guardaron intacta su valla hasta el minuto 22, cuando Streltzov remató con la cabeza un tiro libre enviado por Sabo. Apenas había transcurrido un minuto cuando un disparo de Fredsdorf no pudo ser interceptado por Yashin, estableciéndose el empate en un gol. Con dominio parejo terminó el primer tiempo.

A los 52 minutos Tchislenko marcó el segundo tanto soviético. Reaccionaron los alemanes y pusieron cerco a la valla de Yashin. A los 68 minutos el alemán Frentzel, con un disparo desde cerca, estableció la igualdad definitiva. Los alemanes jugaron con mucho ímpetu y el partido se hizo recio, teniendo que abandonar la cancha lesionados Tchislenko y Khrutzivala, siendo reemplazados por Bannichevski y Afonin.

El equipo de la Unión Soviética causó mejor impresión que el pasado domingo ante Turquía, y los observadores creen que estará a punto para enfrentarse con Italia el 1º de noviembre en Milán, en partido por la Copa de Europa de las Naciones.

### ◆ BELGICA 5, LUXEMBURGO 1

VERVIERS, Bélgica, 24 (France Presse). — —Por 5 goles a 1 venció el seleccionado B de Bélgica al de Luxemburgo, en un partido amistoso de fútbol que se jugó aquí. El primer tiempo finalizó 3 a 0.





Durante el partido entre Arsenal y West Bromwich, en Londres, Storey y Boot, jugadores del primero de los cuadros nombrados, tratan de impedir un disparo de Clark. (Radiofoto de AP para ULTIMA HORA)

# NAPOLI DECAYO

## Su Empate con el Modesto Venecia Fue el Resultado más Sorpresivo

**ROMA, 24 (Por Juan Francisco Vargas, de la agencia EFE). — El team de Napoli (segundo con diez puntos) empató ayer 0 a 0 en el campo del modesto Venecia (penúltimo con tres puntos) en la sexta jornada del campeonato italiano de fútbol. Por dos razones fue éste el resultado más sorpresivo de la fecha. Primero: merecieron vencer los venecianos por más armónicos, más aguerridos y más entusiastas.**

Segundo: Napoli decayó grandemente en comparación con su victoriosa marcha de las cuatro primeras rondas. En los partidos venideros se verá si este resbalón es realmente una caída. En el clásico de la capital, Roma (siete puntos) derrotó sin discusiones a Lazio (cuatro) con el score de 1 a 0, que pudo ser mayor. Inter, primero del certamen con 12 puntos, venció por 1 a 0, en su casa, a Brescia (cuatro puntos) en forma angustiosa, en un encuentro que debió terminar empatado si hubiera justicia en el fútbol.

Juventus, segundo con 10 puntos, aplastó (3-0) al visitante, Foggia, (tres puntos), en un partido sin historia. Párrafo aparte merece el ex modesto Cagliari (tercero con 9 puntos), que venció por 1 a 0 sin atenuantes al pretencioso visitante Fiorentina (seis), salvado por su brillante arquero Albertosi, quien impidió un retorno pletórico de goles. En cambio Mantova (cuarto con siete puntos), que es la otra de las sorpresas de esta temporada, tuvo que ceder un punto en su cancha (0-0) frente a Torino (seis) bajando bastante su rendimiento y demostrando un prematuro cansancio, lo cual es mala señal para el humilde club recién ascendido a primera. Milan (seis) empató 1 a 1 en su visita a Lanerossi (cuatro), demostrando cuán cierto es aquello de que nadie puede vivir de glorias pasadas, mucho menos en el fútbol. Bologna (siete) se impuso 2 a 0, como local, contra Lecco (último con un punto), en un partido mediocre, que no agrega méritos y que deja en suspenso la futura actuación del team dirigido por el ítalo-argentino Luis Carniglia.

Finalmente el regular Spal (cinco), recogió dos puntos de oro en su viaje a Bérgamo, donde derrotó por 1 a 0 a Atalanta (cuatro), en un match donde el argentino Massei lució como en los buenos tiempos.

### ◆ SUDAMERICANOS

ROMA, 24 (EFE). — Tuvo una caída la estrella argentina del campeonato italiano de fútbol: ayer Omar Sívori (Napoli) cruzó oscuramente por el campo de Venecia sin poder vencer la valla adversaria. En cambio el peruano Víctor Benítez (Venecia) actuó muy bien y fue uno de los artífices del empate de su team contra el hasta ayer avasallador once napolitano.

El argentino Oscar Massei (Spal) jugó en excelente forma y demostró ser un hábil y capaz centrodelantero, adjudicándose algunos de los galones de la victoria contra Atalanta. En cambio, su compatriota Antonio Angelillo (Lecco) estuvo lento y pesado.

# EN EL PARAGUAY

## Guaraní se Clasificó Vicecampeón y Olimpia Terminó en Tercer Lugar

**ASUNCION, 24 (France Presse y Associated Press). — Guaraní se clasificó subcampeón del campeonato paraguayo de fútbol después de haber vencido por tres a cero a Rubionu, en la última fecha del torneo. Cerro Porteño se había adjudicado el título máximo en la fecha anterior. Los resultados fueron: Nacional 5, River Plate 1; Olimpia 1, Sol de América 0; Libertad 3, Cerro Porteño 2.**

Olimpia se colocó en tercer lugar con 22 puntos. Ultimo en la tabla de posiciones quedó San Lorenzo con 6 puntos, pero este año no hay descenso. San Lorenzo seguirá actuando en primera división

### ◆ EN CHILE

SANTIAGO DE CHILE, 24 (France Presse y Reuter). — Los dirigentes de Universidad de Chile, actual campeón del fútbol profesional chileno, realizan activas gestiones para conseguir la actuación del equipo titular de Benfica, de Portugal, quien rivalizaría con el elenco local mencionado.

El encuentro sería amistoso y serviría para iniciar la temporada nacional, que tradicionalmente es animada por los más destacados equipos del mundo futbolístico.

Por otra parte, Colo Colo, otro de los conjuntos denominados "grandes" del fútbol chileno, tiene encaminadas las diligencias para jugar con River Plate de Buenos Aires, mientras que Universidad Católica se enfrentará en fecha próxima a Cerro Porteño, campeón paraguayo.

Resultados de los partidos de fútbol disputados ayer por el torneo de primera división: Santiago Morning, 6, Magallanes, 2; Universidad de Chile 1, Rangers de Talca, 1; San Luis de Quillota 0, Deportes La Serena, 3; Unión San Felipe, 3 Unión Calera, 2.

### ◆ EN BRASIL

RIO DE JANEIRO, 24 (France Presse). — Jugadores indisciplinados y un árbitro equivocado empañaron el famoso clásico entre Flamengo y Fluminense, que ganó "Fla" por dos goles contra cero.

Más de setenta mil espectadores acudieron al estadio Maracaná bajo un cielo nublado y una temperatura agradable. En los primeros minutos se presenció un fútbol elegante, brillante, rápido, bien armónico colectivamente y con grandes valores individuales.

Todo corría normalmente cuando sobre los treinta minutos Almir, punta de lanza del Flamengo, aplicó un codazo en pleno rostro del zaguero Oliveira, del Fluminense, a espaldas del árbitro y lejos de las acciones. Ello motivó "la venganza" de los del "Flu". A los 31 minutos Denilson practicó una acción desleal en Almir. El juez exageradamente amonestó a Denilson y luego lo expulsó sin más ni menos. Allí se produjo el desbarajuste. Entraron al campo policías y periodistas, mientras Bauer, del Fluminense, indisciplinadamente encaró al árbitro con el dedo en ristre. Siguió también los pasos de su compañero Denilson rumbo a los vestuarios.

# Pelé Cumplió 26 Años: "Cuando Deje las Canchas Jugaré en los Potreros con Amigos y ¿Por qué no? Quizás con mi Propio Hijo

SANTOS, 24 (France Presse). — Pelé el "Rey" del balompié mundial, cumplió ayer domingo 26 años presentándose con Santos F.C. en Baurú, el pueblecito donde pasó su infancia y adolescencia. Allí su club ganó al Noroeste por 4 a 1, "La Perla Negra" hizo 2 goles y colaboró para la realización de otros 2. "Es mi primer cumpleaños que paso al lado de mi esposa", declaró a la Agencia France Presse.

—¿Se siente joven y fuerte?

—En 26 años he vivido 50.

—¿Está amargado porque pasó el cumpleaños concentrado y jugando al balompié?

—No, cuando entro a la cancha olvido todo y pienso solo en el fútbol.

—¿Hoy verá a su esposa?

—Lógico, —una ancha sonrisa—. Creo que me ha preparado una pequeña fiesta. Ella está grávida y esperamos un heredero para febrero próximo. En esta fecha yo estaré en el exterior excursionando con el Santos.

—¿Le gustaría ser padre de una mujercita o varoncito?

—De una "menina", pues las niñas son más compañeras de la madre.

—¿Y si fuese varón, le gustaría que también sea futbolista?

—Ese problema sería de mi hijo y dependería de su personalidad.

—¿Cómo se siente luego de diez años como jugador?

—En mi profesión conseguí todo lo que un jugador desea. No quiero amargarme cuando pierda un partido Siento que hay gente más joven que yo y me gustaría darles una oportunidad, pues no soy egoísta.

—¿Cuántos goles marcó en su vida profesional?

—Más de 800 en 10 años.

—¿Es supersticioso?

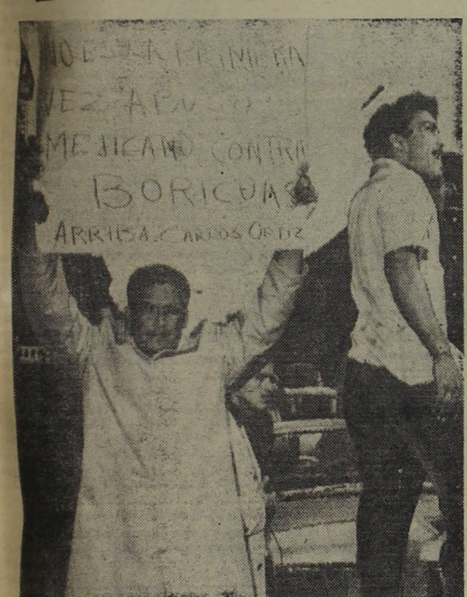
—Ni dentro ni fuera de la cancha. Soy católico creyente eso si —muestra una pequeña cruz de oro que siempre está sujeta a su cuello por una cadenita.

—¿Cuándo piensa abandonar el balompié?

—Profesionalmente no lo sé aún. Pero estoy preparado para un buen día cerrar mi carrera. En cualquier actividad siempre hay que saber aceptar el epílogo. Me gusta el fútbol y cuando deje las canchas lo jugaré como en mi niñez, en algún descampado con amigos y ¿por qué no?, quizá con un hijo...

## Ramos-Ortiz: Concretóse una Revancha

# PORTORRIQUEÑOS CONTRA AZTECAS EN NUEVA YORK




En Nueva York, manifestantes con un cartel antimejicano protestan por la decisión que privó del título mundial de los livianos a Carlos Ortiz. (Radiofoto de Associated Press, para ULTIMA HORA)

NUEVA YORK, 24 (Reuter). — Una multitud de unos 2.000 portorriqueños exteriorizó su protesta por el resultado de la pelea por el título mundial de box de peso liviano entre Ortiz y Ramos, contra una "troupe" de cantantes mexicanos que actúan en esta ciudad. Al grito de "abajo México" los manifestantes arrojaron piedras, huevos y botellas contra el frente del teatro donde se presenta el conjunto mexicano en Broadway. Una fuerza de policía sometió después de dos horas a los alborotadores, habiendo sido arrestados doce de ellos. Protestaban contra la decisión de las autoridades del boxeo mexicano que dieron la pelea como perdida a Ortiz, portorriqueño que vive en Nueva York, quien se negó a volver al ring después que el árbitro detuvo la pelea porque Ramos sangraba de una herida en un ojo.

### PARA ABRIL

CIUDAD DE MEXICO, 24 (Reuter). — Se concertó una revancha por el título mundial de boxeo de los livianos entre Carlos Ortiz, de Puerto Rico, y Ultiminio "Sugar" Ramos, de México, según se anunció ayer en una conferencia de prensa celebrada aquí. Bill Daly, manager de Ortiz; Pancho Rosales, apoderado de Ramos, y el promotor mexicano Pablo Ochoa concertaron el acuerdo para abril del año próximo, en una conferencia de prensa llevada a cabo en el hotel Diplomático, donde reside actualmente Ortiz. "Estamos listos para pelear en cualquier momento en cualquier lugar —gritó Daly, descargando un puñetazo sobre la mesa—. Pelearemos en Ciudad de México si conseguimos protección policial suficiente", añadió.

### PUEDE SER EN MEXICO

MEXICO, 24 (Associated Press). — La revancha entre Carlos Ortiz y Ultiminio "Sugar" Ramos, a quien le fue acordado el título de campeón liviano mundial anoche en una discutida decisión, podría tener lugar aquí, en Brasil, según dijeron ayer los apoderados de ambos.

Ochoa primero dijo que le gustaría escenificar la pelea por el campeonato "en cualquier lugar, excepto México", ante lo cual Daly le preguntó: "¿Por qué no aquí?" Ochoa convino en que podría tener lugar en esta capital.

Anteriormente Daly dijo que Ortiz como campeón mantendrá una pelea por el título con el filipino "Flash" Elorde el 28 de noviembre.

### "ORTIZ ES CAMPEON"

"Ortiz subirá al cuadrilátero como campeón mundial, ya que es reconocido como tal por la comisión atlética de Nueva York, que tomará en cuenta la decisión de ayer de Velázquez", dijo Daly.

Se refería a la decisión de Ramón G. Velázquez, secretario de la comisión mundial de boxeo, quien otorgó el título a Ramos.

"Para mí y para todo el mundo Ortiz es y seguirá siendo el campeón", dijo Daly.

"Ortiz es muy técnico y tenía a Ramos como quería que estuviera", expresó Daly. Señaló que Ortiz comenzó a soltarse en el discutido cuarto round.

"La pelea era a 15 rounds, y yo afirmo que si continúa aunque hubieran sido cinco rounds más, Ramos hubiera estado tan lastimado que nunca más estaría en condiciones de pelear", declaró hoy Ortiz.

Frankie Vaughn, funcionario de la pelea de ayer, dijo que las tarjetas de anotación habían sido "alteradas". Las tarjetas de los jueces daban ventaja a Ramos cuando el encuentro fue suspendido.

"Ramos fue gravemente herido y no estaba en condiciones de continuar", añadió.

"El público mexicano no debe ser culpado por lo que ocurrió anoche en la plaza El Toreo", dijo Daly. "Agitadores, que existen en todas partes, son los únicos responsables".

## Perdió E. Navarra

SAN FRANCISCO, California, 24 (France Presse). — El campeón del mundo de billar, Raymond Ceulemans (Bélgica), venció ayer a Enrique Navarra (Argentina), por 60/40, en los campeonatos internacionales de billar a tres bandas, que se celebran en esta ciudad.

El belga y el argentino compartían el primer puesto de la clasificación general al final de la jornada de ayer. Esta noche volverán a enfrentarse de nuevo.

## De Vicenzo

MELBOURNE, 24 (Reuter). — El australiano Kel Nagle en un brillante final se adjudicó hoy el trofeo Wills Masters de golf, imponiéndose por dos golpes sobre el argentino Roberto De Vicenzo.

De Vicenzo, quien compartía el primer puesto, parecía tener ganado el torneo cuando aventajaba a Nagle por cuatro golpes, faltando solo seis hoyos. Pero la enorme tensión le hizo ceder seis golpes a su rival.

## Tocando el Pito, Murió un Referí en el Alto Rhin

PARIS, 24 (EFE). — Al señalar con su silbato un golpe franco, el árbitro de un cotejo de fútbol que se estaba jugando en la localidad de Sundhoffen, en el Alto Rhin, falleció repentinamente.

El árbitro, que ejercía su función arbitral desde hace siete años, falleció a causa de una crisis cardíaca, según testificaron los médicos del hospital de Colmar, donde fue trasladado.

## Corneado

NIMES, Francia, 24 (Associated Press). — El torero español Gregorio Lalanda, sobrino del famoso Marcial Lalanda, fue corneado seriamente por su segundo toro en una corrida aquí.

Los médicos dijeron que el cuerno penetró unos 20 centímetros en el interior de su muslo derecho, cerca de la ingle, pero que su estado no es grave.

## Sudamericano de Saltos: Jorge Amaya Conquistó el Título, en el Uruguay

MONTEVIDEO 24 (France Presse y Associated Press) — El capitán argentino Jorge Amaya conquistó ayer el campeonato sudamericano del IV Torneo de Saltos que finalizó en esta ciudad. La brasileña Lucía Faría se adjudicó el título del cuarto campeonato de confraternidad para amazonas.

Por equipos triunfaron Argentina y Brasil. La final de jinetes tuvo un desarrollo interesantísimo, debiendo Amaya y su compatriota, Hugo Arrambide, disputar una vuelta de complemento al haber finalizado los cuatro recorridos estipulados con el mismo puntaje.

En la vuelta decisiva, Amaya, con la excelente "Marianela", finalizó con cero puntos en contra y 61 segundos, mientras que Arrambide totalizó ocho faltas en 50"1/5.

De esta manera Amaya despojó del título sudamericano al chileno Manuel Rodríguez Véliz.

En amazonas, la brasileña Lucía Faría no tuvo mayores inconvenientes en lograr un amplio triunfo en labor final destacada. Culminó los cuatro recorridos marcados con 6,25 puntos en contra, seguida por la argentina Elsa Ferrer, con 14,06.

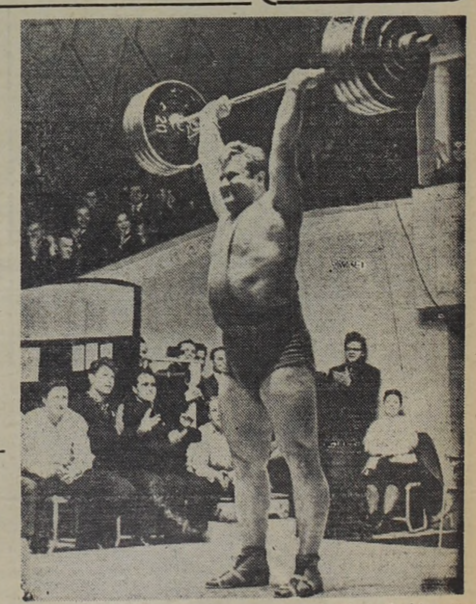
Los resultados finales fueron los siguientes: **Jinetes:** 1º Jorge H. Amaya, de Argentina, sin puntos en contra, en 61" (rueda de desempate); 2º Hugo Arrambide, de Argentina, 8 en contra, en 50"1/5; 3º Raúl Lara Campos, de Brasil, 22 puntos, y 4º Américo Simonetti, de Chile, con 42 puntos en contra. **Amazonas:** 1ª Lucía Faría, de Brasil, 6,25 puntos en contra; 2ª Elsa Ferrer, de Argentina, 14,06; 3ª Pina de Wiesse, de Perú, 25, y 4ª Militza Correa, de Venezuela, 81. Esta amazona no pudo cumplir el cuarto pasaje debido a un accidente por el cual debió ser hospitalizada.

## EL AUSTRALIANO JAK BRABHAM ES EL CAMPEON MUNDIAL DE AUTOMOVILISMO

MEXICO, 24 (EFE). — La clasificación final del Campeonato Mundial de Pilotos 1965-66 después de la última prueba puntuable del Gran Premio Automovilístico de México, celebrado y ganado por John Surtees, es la siguiente:

1º y campeón del mundo, Jack Brabham (Australia), con 42 puntos; 2º) John Surtees (Inglaterra), 28; 3º) Jochem Rindt (Austria), 22; 4º) Denis Hulme (Nueva Zelandia), 18; 5º) Graham Hill (Inglaterra), 17; 6º) Jim Clark (Inglaterra), 16; 7) Jackie Stewart (Inglaterra), 14; 8º) Lorenzo Bandini (Italia), 12; 9º) Mike Parkes (Inglaterra), 12 y 10º) Ludovico Scarfiotti (Italia), con 9 puntos.

El primer norteamericano clasificado ha sido Richtie Gunther, con 5 puntos.



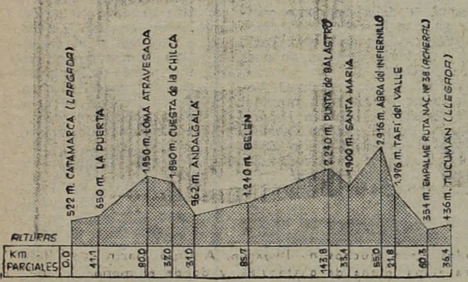
El urso soviético Leonid Zhabotinski, que acaba de batir su propio record mundial, al levantar 218 kilos en el campeonato de atletismo que se celebra en Berlín. (Foto DAN, para ULTIMA HORA)

# SINUOSIDADES




## Curvas, Contracurvas, Badenes y Cornisas

| Localidad | Parcial | Etapa | Gral. |
|---|---|---|---|
| CATAMARCA-LARGADA | 0,0 | 0,0 | 2190,3 |
| Fray Mamerto Esquiú (Acceso) | 9,5 | 9,5 | 2199,8 |
| La Puerta (Plaza) | 31,6 | 41,1 | 2231,4 |
| Los Varelas (Plaza) | 30,6 | 71,7 | 2262,0 |
| Singuil | 16,7 | 88,4 | 2278,7 |
| Empalme R. N. Nº 65 (El Pucará) | 50,8 | 139,2 | 2329,5 |
| Andalgalá (Plaza) | 49,9 | 189,1 | 2379,4 |
| Belén | 85,7 | 274,8 | 2465,1 |
| San Fernando | 44,9 | 319,7 | 2510,0 |
| Hualfín | 16,9 | 336,6 | 2526,9 |
| Empalme R. N. Nº 63 | 78,0 | 414,6 | 2604,9 |
| Punta de Balasto | 4,0 | 418,6 | 2608,9 |
| San José (Plaza) | 19,5 | 438,1 | 2628,4 |
| Santa María (Plaza) | 13,9 | 452,0 | 2642,3 |
| Amaicha del Valle (Plaza) | 21,0 | 473,0 | 2663,3 |
| Tafí del Valle (Policía) | 55,8 | 528,8 | 2719,1 |
| Empalme R. N. Nº 38 (Acheral) | 60,3 | 589,1 | 2779,4 |
| Famaillá (Acceso) | 11,0 | 600,1 | 2790,4 |
| Lules (Acceso) | 15,4 | 615,5 | 2805,8 |
| San Miguel de Tucumán-Llegada | 10,0 | 625,5 | 2815,8 |







Nuestro enviado especial conversa con José Migliore a poco del arribo de éste al parque cerrado de Catamarca. Don José es gran candidato

## Mañana, un Tramo




La quietud catamarqueña se vio interrumpida por los bólidos de acero que cruzaron raudos por sus rutas, rumbo al término de la tercera etapa del Gran Premio Internacional de Turismo. Uno de los que llegó a la capital provinciana fue Humberto Maneglia, con su "fiato" en notable actuación. Mañana habrá de seguir.

# Tregua de Máquinas en la Quietud Catamarqueña

CATAMARCA, 24 (De nuestro enviado especial Alberto Couto). — Espinillos, arena, desierto... La sed de la tierra asoma en el lecho seco de ríos y arroyos. Pueblos mustios y distantes enhebrando leguas de polvo. Calma provinciana rota por el rugir de los motores a lo largo de La Rioja, Catamarca, San Juan. Hace casi diez meses que no llueve. Humildes carteles de salutación a los corredores garabateados por manos inexpertas se ven de tanto en tanto. Pasan los bólidos y todo vuelve a ser como antes, olvido, somnolencia, espera angustiosa del agua que no llega.

* * *

**Los peligros del camino son muchos. Están los desniveles, las curvas, los pozos. Pero hay uno que los volantes no olvidan y al que deben hallarse siempre atentos: el de los animales sueltos. Vacas y caballos hambrientos se cruzan a cada instante. Hay burros salvajes que huyen despavoridos ante el avance de las máquinas. La "muñeca" en la ruta falta también para eso, para esquivar obstáculos vivientes que pueden aparecer de cualquier parte y en cualquier momento.**

* * *

Curiosos llegados de las poblaciones vecinas, gente de los montes y de fincas cercanas, vimos remolinear en la ciudad de Catamarca. Y vimos levantarse carpas como hongos en remedo del pasado vivac montonero. Fueron las improvisadas viviendas de los auxilios de los corredores. Allí durmieron y allí armaron los talleres de reparaciones. La fisonomía de la ciudad cambió por unas horas con la presencia nómade de esas carpas de los fugaces residentes.

* * *

**Los periodistas vivimos nuestra odisea para conseguir alojamiento en Catamarca. En todos los hoteles se nos respondía que todo estaba reservado para los volantes que habían pagado por adelantado. Esto lo pusimos en duda justificadamente: creemos que muchos de ellos apenas tienen para comprar los repuestos, supliendo con voluntad y entusiasmo la insolvencia económica. Nos salvamos raspando de tener que dormir al aire libre porque conseguimos una recomendación. Esto debe anotarlo el Automóvil Club para que en otra carrera no vuelva a suceder. De lo contrario también los hombres de prensa tendrán que levantar su carpa o esperar a los corredores en lugares donde alguien se digne concederles alojamiento.**

* * *

Al llegar a parque cerrado, cada volante contaba lo suyo: Cabalén casi no tuvo problemas; solamente tuvo una pinchadura poco antes del arribo. Larry llegó entero, sin problemas serios, con una marca de 5.000 revoluciones en la etapa. No le dio importancia a varias pinchaduras, a los inconvenientes del capot que se abría, ni al baile que tuvo en el ripio. Todos estaban contentos y la mayoría declaró que debió esforzarse en la cuesta de Miranda.

* * *

**...Y también hubo incendio. Se quemó el equipo de radio del campo de aviación y no había una gota de agua para combatir el fuego. Los bomberos recurrieron al tanque de emergencia y todo terminó con dos millones de pesos de pérdida.**

* * *

Una va por otra. El personal del ACA se ha portado bien con los periodistas y trata de facilitar su labor. El comisario general, señor Bozo, ha puesto en evidencia un verdadero afán de colaboración. Muchas dificultades, lo reconocemos, las hemos superado merced a sus buenos oficios.

* * *

**Mañana se reinicia la carrera. Los diarios locales hacen gran despliegue de títulos sobre la prueba y se refieren al elevado número de abandonos. Señalan que muchos de esos abandonos fueron causa de la improvisación de la mayoría de los volantes quienes no se hallaban mecánicamente preparados para una prueba de esta naturaleza. Estamos de acuerdo. Para un Gran Premio, hay que presentarse completo... o quedarse en casa ajustando tornillos.**

# QUE "FILTRAN"

## Más Dificultoso

El Gran Premio comienza a adaptarse a las posibilidades de Oscar Cabalén, quien en la etapa de ayer conformó toda exigencia. Desde la salida de San Juan, fue en busca de La Rioja primero y Catamarca después, con vertiginoso ritmo y apretando codiciosamente su temperamento de hombre de avanzada en cualquier tipo de competencia en la que participa.

La defección de la máquina de Ballbé, a la sazón puntero en la general de la categoría "D" y también líder en el camino, hecho que se registró al paso por Jáchal, sirvió para que Cabalén se encaramara como dueño de la avanzada. Raudamente exigió a su Mustang y su llegada a la capital catamarqueña pobló de entusiasmo a los tranquilos moradores de esa zona. Es que el "Cóndor" viene a resultar prácticamente el único hombre de resonancia popular en este Gran Premio castigado por el imperio de demasiados debutantes y principiantes y también deslucido por el eterno querer hacer disputar 4 carreras en una sola, decolorando la imagen que el público quiere ver en un ganador. En un solo ganador. En un vencedor absoluto, sin discriminación de aparatos, cilindradas ni otras sutilezas.

• • •

Establecida la circunstancia, Cabalén se convierte en la clave de la caja de resonancias de este evento para la segunda parte a iniciarse mañana (se cumplieron 3 etapas y faltan otras 3). Hay que consignar que las deserciones de Ballbé, Sancha y Nasif Estéfano resultaron la nota más saliente, aunque negativa, de la jornada anterior.

En cuanto a las posiciones, no se anotaron variantes en las cabeceras de cada clase, donde reina Scaramella, inamovible en la punta, ahora seguido por "Pécora" (¿recuerdan que al término de la primera etapa lo señalé como para tenerlo en cuenta más adelante?), aunque con una diferencia de casi dos horas, pero acechando la primera defección del líder.

En la "B" siguen los 1039 de Ruesch y Bonamici dominando, ahora más aliviados, con la desaparición de la nómina del Saab 96 de Zagalo Moreno, pero apremiados por los Auto Unión de Gradassi y Castellani.

La categoría "C", con el llamativo "show de los 1500", destapa a un Larry con 3 Fiat 600 ganados en sendas etapas y una posición que, dada su capacidad, es cómoda. Lamentablemente desertó Pepe Zanetta, valor que podía apurar el expediente en esta clase, donde aparte los "fiatos" quedan un Volkswagen y algunos Peugeot 403.

• • •

Todo indica que en la etapa de mañana se jugará la chance con espíritu conservador. Es un tramo agotador, con 625,500 kilómetros de sacrificio, con caminos sinuosos, curvas y contracurvas y badenes de todo tipo, algunos muy profundos, llegándose a luchar con accidentes topográficos tremendos, como el cruce de la cuesta de Belén, sinuosa y de cornisa, aunque en bastante buen estado.

Habrá de vadearse el río Los Molinos, brusco y peligroso y luego atravesarse la Quebrada de Belén, de 4 metros en camino de cornisa, con precipicios sin fondo prácticamente y sin que se permita a la caravana alterar su orden, ya que es prácticamente imposible el paso simultáneo de dos coches, aún de los más pequeños.

También deben cruzarse las Cuestas de San Fernando y Hualfín, sinuosas, con curvas cerradas y después de una recta que alivia hasta Punta del Médano, se retorna a un andar sinuoso, con algunos badenes profundos hasta Santa María y Amaicha del Valle. Desde allí hasta Acheral se realiza faldeo y en cornisa, con curvas que parecen trampas tendidas hacia lo desconocido, con poca visibilidad y pasando el Abra del Infiernillo, a 3.043 metros de altura sobre el nivel del mar, se alcanza la mayor altura de la carrera. Finalmente, el empalme con la ruta nacional 38 lleva a la meta tucumana en raudo andar.

• • •

Puede aseverarse que los que lleguen al "Jardín de la República" tendrán un elevado porcentaje de posibilidades de finalizar la competencia, no obstante faltar aún dos largos tramos hasta el punto final, designado en la ciudad bonaerense de Pergamino. El rédito a pagar por la nómina, en ese regreso que viene en descenso topográfico, será menor y en todo caso resultará de las falencias y resentimientos metálicos adquiridos en las jornadas anteriores. En Tucumán, los competidores alcanzan ya la categoría de titanes, sin vuelta de hoja.

VICTOR NAVAS PRIETO




El "Yeyó" de Carlos Musteros pone fin a la tercera parte del recorrido, arribando a Catamarca en el séptimo lugar, que también ostenta en la clasificación general de su categoría, la "D". Buen trabajo




Catamarca fue la meta de todos. Pero muchos no llegaron. Alfonso Marín supo del halago de dar fin a la tercera etapa, plena de obstáculos, y donde el menor inconveniente se tornaba en desesperación



Carlos Rolf Juchet anduvo bien en la montaña y ahora encabeza la clasificación general en su categoría, ante la deserción de Ballbé



Oscar Cabalén, el "Turco", volvió a correr fuerte y parejo. Su actuación es más que comentada. Y sigue siendo gran candidato en el final



Van tres... y pueden ser más. "Larry" aprieta a fondo el fierro de su "fiato" y lleva más de una hora al segundo. Corre más que cómodo

# VAMOS EN COCHE

**Por Victor Navas Prieto**

## EJEMPLO PARA EMULAR

Y la gente de Rafaela puede dormir tranquila, con la satisfacción del deber cumplido y los millones de pesos bien atesorados para compensar la "gran aventura". El circuito Ciudad de Rafaela demostró ayer que el esfuerzo de sus pioneros, sangre veterana y fuerza de nuevas generaciones mancomunadas para crear, sirve para que el automovilismo deportivo todo (MN, TC, TM, Limitada 27, Fórmula 4, Cafeteras, etc.), pueda manifestarse con igual suceso.

Yo sería demasiado generoso si afirmara que el óvalo rafaelino es escenario apropiado para que el turismo de carretera practique jornadas como la de ayer. No. Pienso que como experimentación resultó formidable y que sobre los saldos obtenidos habrá que hilar muy fino para obtener de la madeja la mejor prenda. Es sabido que muchos ojos de dirigentes de todo el país estaban fijos en la carrera de ayer pero como emular significa mejorar lo que se imita, creo que habrá que encarar la construcción de escenarios con variantes en su diagramación. Sinuosidades que no afecten en mucho a la velocidad, badenes apropiados a la espectacularidad y peraltes bien "condimentados", pueden complementar magníficamente lo que deja de "soso" las 130 vueltas de la 40ª carrera a que aludimos.

Fundamentalmente, sin embargo, en Rafaela debe considerarse con espíritu integral la organización de pruebas con series y una gran final. Estudiar el número de vueltas para cada caso y dejar definitivamente la tradicional "calesita". Todo va a andar mejor y habrá más participantes, pues no se quemarán tantas gomas, ni tanta grasa humana; Los émulos deben orientarse de igual forma, ¿no?

## SOLAMENTE PARA "TUERCAS"

Galbato se quedó con los 600 mil pesos que le disputaban varios "colegas" por el tercer puesto del campeonato YPF. Bordeu fue el 1º y Casá el 2º, al término del calendario de ese torneo, ayer, en Rafaela.

* * *

**Ironía: José Manzano tuvo que desertar y Erazo siguió en carrera con la vieja máquina del mendocino. Pero después, también paró.**

* * *

Tres vueltas del primero al segundo, es mucho como para que resulte emotivo un final de competencia. Ciento treinta son muchas vueltas...

* * *

**Reapareció Emilio Boretto, el gran pistero de aquella "empanada" que tenía a mal traer a la del aguilucho Gálvez. Los años no pasan en vano y el esfuerzo no duró mucho.**

* * *

Rienzi suplió a Bordeu en el "show" con Pairetti que venía ofreciéndose en cada carrera. Ayer volvió a romper el arrecifeño y el de Vicente López se "cortó".

# LO QUE DEJO RAFAELA ES PARA SER CAPITALIZADO

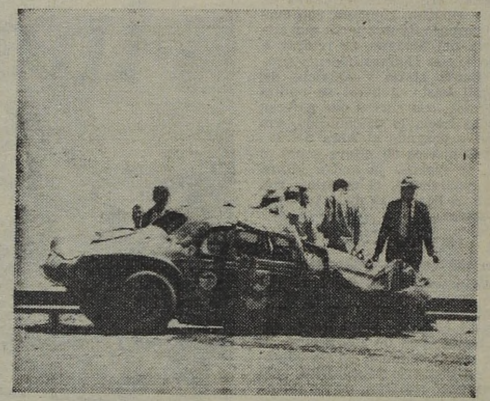
## La Carrera Fue un Suceso, Pero Terminó en Calesita

Muy raro resultó, que en plena competencia, el promedio horario del puntero en Rafaela fuera más elevado que el que obtuvo en las vueltas de clasificación, para un solo giro, el mejor exponente de ese esfuerzo. El duelo desatado entre Rienzi y Pairetti debe haber sido, en definitiva, el causante de que ello se registrara y en rigor de verdad, ese acontecimiento que pareció ser la presencia más emotiva de la carrera, vino a la postre a significar un aporte de opacidad. Esto está dicho con toda cordialidad y respeto para la organización, pero encierra una especulación de análisis que debe considerarse en profundidad.

El pleito entre el F. 100 y el 7 bancadas llamó a sosiego a los demás escoltas. Trabajaron de acompañamiento, a la expectativa, con la certeza de que ninguna de las dos máquinas, en pugna, iba a soportar la exigencia a que se las sometía y que, por lo tanto, la posición de espera podía redituar la entrega del título de mando. Y decayó el espectáculo, porque cuando la falencia-Pairetti (¿pistón?) lo sacó de la batalla, Rienzi se mantuvo en tren de conservadorismo con una luz tan amplia que nada que no fuera un percance para el citado puntero, podía darle interés a la disputa. La tarea de Galbato, uno de los indicados para declarar "la guerra" por su potencia mecánica y capacidad de pistero, se limitó a cuidar algo que era importante: los buenos pesos de una posición de avanzadas y los que venían del otro lado. Es decir, del tercer puesto en el campeonato YPF, que le significó a la postre 600.000 pesos contantes y sonantes y que estando Pairetti y Menditeguy en la porfía de punta, podían peligrar. En ese caso, sin duda, hubiera ido con todo —impulsado por el "desinteresado" negro Agüera, su copiloto y preparador. Porque todos esperaron, al final la prueba fue una "calesita".

* * *

¿Qué dejó Rafaela en esta expresión espectacular de 130 vueltas al óvalo que muchos relacionan con el de Indianápolis? Pues enseñanzas dignas de ser aquilatadas, capitalizadas para el futuro inmediato. Los corredores de turismo de carretera no están acostumbrados al quehacer orgánico, ni a la labor concienzuda en función de equipo. Muy pocos, como Rienzi, Cupeiro, Bordeu, Casá, Menditeguy y algún otro, entre los que corrieron ayer, dedican su atención a los escenarios en los que van a competir, atienden seriamente a detalles e imprevistos; practican tareas para obtener rápidos y eficientes resultados. ¡Si la mayoría va a las carreras sin siquiera haber leído el reglamento! ¡Si casi todos lo único que averiguan es el lugar de la competencia y... los premios!



Lamentable espectáculo dejado por el accidente de Bordeu. La máquina dio varios tumbos y quedó a la miseria. Juan Manuel "Segundo", ileso, se apresuró a hacerlo trascender, para tranquilidad de todos y de... Gracielita Borges

Rafaela entregó un manojo de experiencias, desde los 40 segundos de Rienzi para reabastecerse y cambiar dos ruedas, contra los 2 minutos para igual tarea de casi todos los demás; hasta la forma de comportarse en el circuito, de presentarse el equipo de auxiliares de los boxes, de conducir en el peralte para gratificar con el mínimo de rozamiento al caucho de las cubiertas. También enseñó Rafaela que donde la velocidad pura es soberana, de nada vale mañerear. O se tiene o no se tiene. O se puede o no se puede. Casá, por ejemplo, nunca, ni con su formidable fuego sagrado, debió estar en la tenida. Mucho más generoso hubiera sido parar la máquina para ir en busca de Areco, Tandil y/o Mercedes, donde sus posibilidades son de mariscal, como real puntero del campeonato y no de cabo conscripto, como apareció ayer en el circo rafaelino.

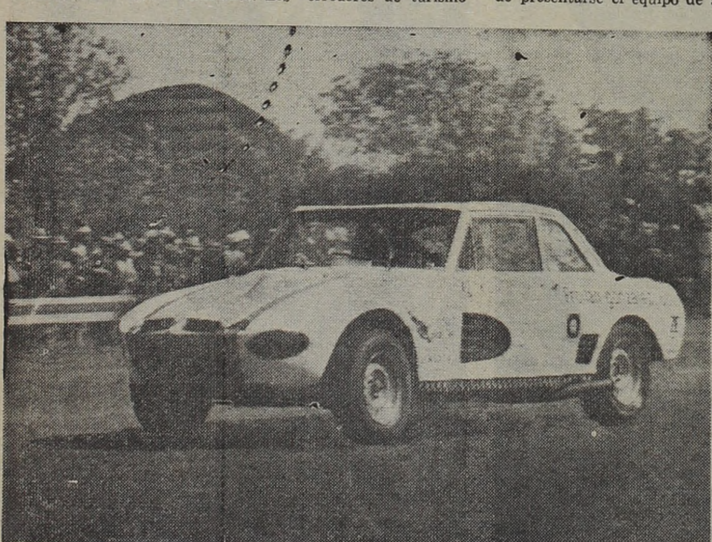
## De Esta Prueba es Posible Recoger Mucha Experiencia

Hubo otros a los que cabe igual cita, pero para muestra basta un botón. La auseneia de Emiliozzi, después de haberse gritado histéricamente "que estaba inscripto oficialmente", señala que los jóvenes-veteranos de Olavarría no están mareados ni mucho menos, como intentan afirmar allegados de aquella zona. Cautelosos y afirmados en su trabajo de laboratorio, saben adonde pueden ir y adónde no les conviene alternar. Que ganen, pierdan o rompan, es harina de otro costal. Pero lo harán en lo suyo, sin exóticas pretensiones de batacazo.

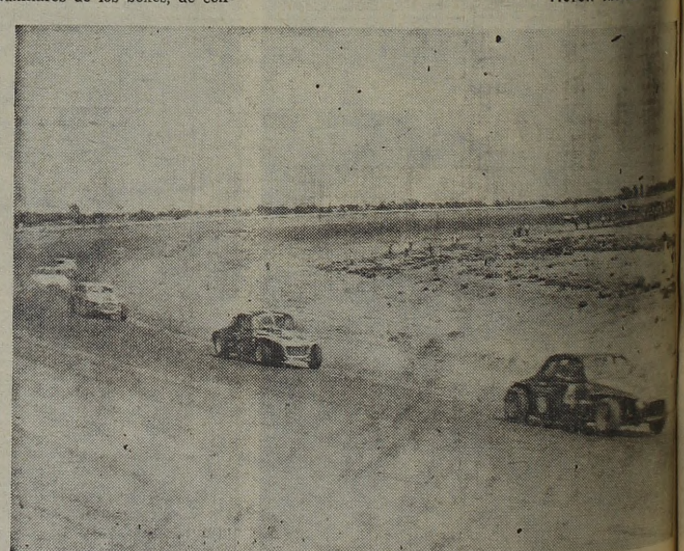
Y esto se también superávit que debe atribuirse a la palestra Ciudad de Rafaela, donde la adecuación de programas de carreras, atento a la categoría, es decir a las modalidades mecánicas, está llamada a servir de trampolín a cada vez mejores espectáculos, con saldos saludables y por cierto de mayor envergadura que los obtenidos en la experimentación del TC de ayer.

Reconocer que hay que dar un paso atrás, no es retroceder. La inteligencia de los dirigentes rafaelinos, mancomunada con la de los que quieran seguir sus pasos y la de los corredores en cada caso, servirá para que un poderoso aporte vaya adecuando lo del potrero a la cancha. Lo de la ruta abierta hacia el escenario adecuado y productivo para todos los sectores afectados.

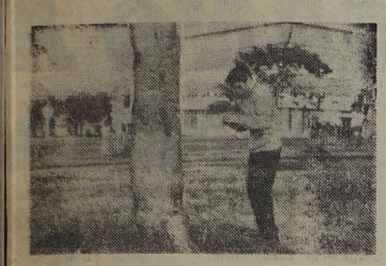
VICTOR NAVAS PRIETO



Era favorito como para robar. Fue el mejor tiempo de la clasificación. Llevaba motor totalmente nuevo, pero Cupeiro no pudo darse el gusto: el "Chevy" defeccionó desde la largada y no hubo forma de mejorarlo. Finalmente, abandonó



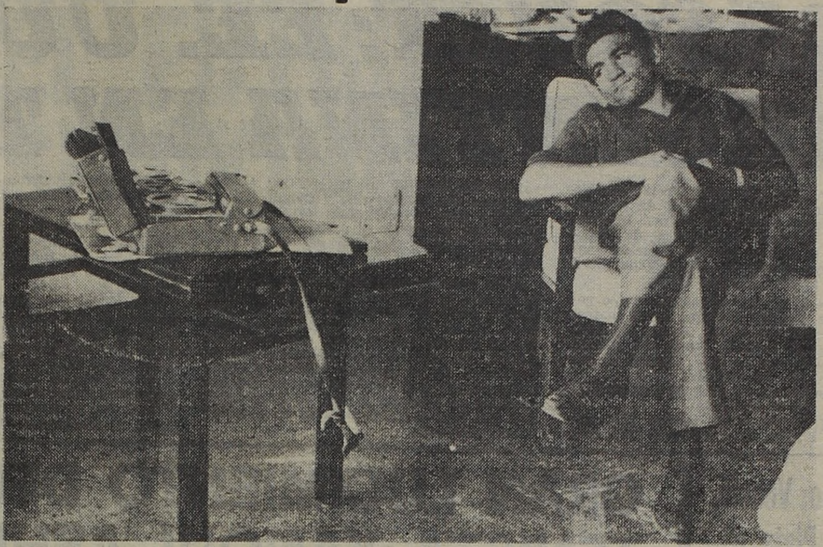
Rienzi, acosado aún por Pairetti, va marcando el camino a la caravana. Fue al comienzo, porque después se rezagaron los restantes y al abandonar Pairetti, la carrera se convirtió en una calesita. Pero dejó importantes enseñanzas para todos



Ultima Hora

## JUNTO A LA FURIA

De Nuestro Enviado Especial
HECTOR RICARDO GARCIA



Vicente Derado descansa en su habitación del hotel en Manila, luego de la pelea con "Flash" Elorde. El argentino, que se batió como un león, medita y afloja músculos. Es el reposo de un guerrero

# DERADO Un Gran Embajador que Demostró Garra y Caballerosidad

MANILA, 24 (De nuestro enviado especial). — **"Perdóneme, García, pero la verdad es que peleé como un león..."**. No vayan a creer, estimados lectores, que Vicente Derado perdió su modestia. Fíjense hasta que punto lo "domina" que para decirme una verdad grande como una casa, me pidió perdón...

Es cierto: Derado peleó como un león, se batió como lo hace la fiera en cualquier terreno, demostró poseer unas agallas, un temple, que bien quisieran para sí muchos argentinos, no solo deportistas. Prácticamente solo, en un medio desconocido, luchando contra diez mil adversidades, Derado se permitió el lujo de exigir a fondo, de obligar a hacer una de las mejores peleas de su extensa vida pugilística al campeón del mundo Gabriel "Flash" Elorde y, esto es lo principal: conquistó a un público localista como pocos, pero que supo reconocer su estirpe de valiente sin tapujos, de hombre responsable que se entrega a la dura profesión que ha abrazado, con verdadera vocación de principiante...

¿Cuántas peleas ha hecho ya Derado?... La memoria me dice que son 94, pero el número no importa demasiado. Son muchas peleas, son muchos años abriéndose paso solo y a los golpes, sin promociones, sin empresarios. El solo, con su espíritu siempre pleno de renovada fe, con el entusiasmo del chico que por primera vez sube al ring...

—¿Sabe qué pensé mientras peleaba?.. ¡Uf... en tantas cosas! Pero hay una que tengo que decírsela, aunque no acostumbre a contar lo que siento: pensé en la Patria, en la Argentina. Por eso me iba arriba de Elorde como un león, porque quería darle un título a mi patria. Lamentablemente no pudo ser.

Otra vez lo vimos serio a Derado. Y optamos por hablar nosotros, queríamos encontrar las palabras justas, que además de palabras fueran consuelo. En estos casos, la mayoría de las veces se miente Pero esta vez no, le dije algo muy cierto: la gente de aquí estos maravillosos filipinos, lo han hecho su ídolo. No, por supuesto, en la dimensión de Elorde. Pero conquistar a un pueblo como él lo hizo, es valioso.

Derado jamás hizo declaraciones sensacionales a la prensa, jamás buscó el reportaje en los diarios. Fue a pelear, a ganar un título y en eso pasé todo el tiempo.

Lamentablemente, la suerte no quiso acompañarlo boxísticamente. Pero sí lo acompañó en otros aspectos sin duda perdurables, como son el cariño del pueblo, que jamás olvidará esa pelea del sábado a la noche. Todavía hoy, cuando ya todo "tendría" que haber terminado, Derado va por la calle y la gente lo palmea y después se van hablando bajito, haciendo gestos afirmativos, elogiándolo... Le contamos todo eso a Derado y su rostro cambió repentinamente. Ya no estaba tan serio, tan preocupado como antes:

—No sabe cuánto me agrada que me diga esto... Para mí es un descargo, estaba muy preocupado. Anoche casi ni dormí. Le comenté a Néstor (por su amigo Néstor Fernández) que era un fracasado. El también me explicó que no, ahora usted me dice lo mismo y también la gente de aquí me hace pensar en lo contrario, con sus saludos con sus demostraciones de afecto...

Dejamos la charla, porque en el aeropuerto nos esperaba el avión que nos pondría en Buenos Aires muy pocas horas después. Nos fuimos pensando en lo notable que es este muchacho, en la suerte que merece tener en el futuro.

Ya le han ofrecido una revancha. Si Elorde deja el título vacante seguramente lo disputará contra cualquiera. Y esa vez sí, Argentina tendrá un nuevo campeón del mundo. Porque la preparación será distinta, porque ya no estará solo...

Derado no habrá ganado la corona del mundo. Pero dejó bien representada a la Argentina, fue un gran embajador... Y aunque más no sea por eso, él debe estar muy orgulloso.

# BASQUET: EE. UU. GANO A ARGENTINA EN TUCUMAN

TUCUMAN, 24 (De nuestro corresponsal). — Ante una enorme cantidad de espectadores continuó anoche el Torneo Internacional de Basquet "Congresales de Tucumán". En el primer partido, el seleccionado uruguayo consiguió una holgada victoria frente al de Chile por 89-65.

Ya desde el primer tiempo el equipo ganador sacó amplias ventajas en el marcador (el parcial fue 52-21), lo que les decidió a jugar la segunda etapa con sus suplentes, circunstancia que facilitó el repunte final de los chilenos.

La formación de los equipos y el puntaje individual fue el siguiente:

**Uruguay:** Poyet (16); Pisano (8); Silveira (0); Enrich (11); Márquez (18); Ciavatone (9); Leyerla (2); Rivero (2); A. Gades (10); De Simone (2), y Criani (4).

**Chile:** Aste (4); Steffani (4); González Pérez (2); F. Pérez (8); Hernández (18); González Quiroz (8); Moraga (8), y Formont (13).

En el segundo encuentro programado para anoche, la selección enviada por Estados Unidos ganó al team Argentina "B", por 68-63. Ya en la primera mitad el quinteto yanqui ganaba por 35 a 28, con cierta facilidad, no representada fielmente por el marcador. En el segundo tiempo y especialmente sobre el final del partido, los argentinos se lanzaron a una violenta ofensiva que llegó a hacer peligrar el merecido triunfo visitante.

Los teams estuvieron integrados así: **Estados Unidos:** Leonard 4, Nemberg 20, Johason 11, Jones 14, Modestas 4, Williams 4, Hinkle 1, Freeman 13 y Siebel 6. **Argentina "B":** Carlen 3, Crespi 3, Mac Donald 6, Van del Thuse 14, Benegas 10, Monachessi 0, Mastronardi 2, Moreno 15, De Lizaso 5 y Lischuk 2.

Esta noche continuará el torneo con la disputa de dos atractivos cotejos. En el primero de ellos, a las 21.15 horas, se enfrentarán las selecciones de Paraguay y Uruguay. A las 22.15 hará su segunda aparición el combinado de Tucumán, que tuviera tan auspicioso debut al derrotar a la selección chilena por 16 tantos de ventaja. Su adversario, el combinado "B" argentino, pese a no haber mostrado un gran básquetbol hasta ahora, posee en su alineación a buenos valores (Crespi, Mastronardi, Moreno, Benegas, etc.), lo que hace esperar un partido interesante.

Para este certamen se instituyeron los siguientes premios: para el campeón el trofeo Congresales de Tucumán, donado por el gobernador de la provincia, y un juego de once medallas de oro para el plantel ganador, obsequiado por el comando de la quinta región militar. El subcampeón ganará el trofeo Ministerio de Gobierno, donado por el doctor Gastón Lacaze y once medallas de oro instituidas por el comando de la quinta región militar.

## Ciclismo: Venció, en La Plata, el Boquense Vázquez

LA PLATA, 24 (De nuestro corresponsal). — Participaron 45 corredores en la primera jornada de la temporada de ciclismo en ruta, iniciada ayer con la realización del Criterium de Apertura de la Asociación Deportiva y Cultural Universal, bajo la fiscalización de la Asociación Regional. La carrera cubrió un recorrido de 96 kilómetros y llegó hasta la localidad de Magdalena con salida y llegaba en el bosque.

### ◆ PELOTON

Ya al iniciarse la carrera empezó a distanciarse del grueso de los corredores un bloque integrado por Bascarán, Zabala, Sureda, Maldonado, Breppe, Tomás Vázquez, Sigura, Brassini y Cárdenas. Cubiertos los primeros 30 kilómetros, el grupo se vio algo reducido al quedar atrás Maldonado y Cárdenas. Y eran solo seis los corredores que llevaban la delantera al iniciarse el regreso, ya que a esa altura también Sureda había desertado el bloque.

### ◆ PERSECUCION

Entre los retrasados se intentó en este tramo una persecución con un pelotón de diez ciclistas, entre los que se hallaban Taddeo y el marplatense Merlos. El grupo logró acortar distancias, pero no alcanzó al bloque delantero, que conservaba su ventaja al iniciarse el embalaje final.

En este tramo, Tomás E. Vázquez punteaba la carrera y logró conservar su primer puesto al llegar a la meta, seguido a cierta distancia por Bascarán. El segundo grupo llegó más tarde con Taddeo en la mejor posición.

### ◆ EL FINAL

El resultado de la carrera, en consecuencia, fue el siguiente: 1º Tomás E. Vázquez, de Boca Juniors, en 2h. 18', a un promedio de 41,738 kilómetros; 2º Eugenio Bascarán, de la Sociedad Friulana; 3º Miguel Sigura, del Patronato de Paraná; 4º Reinaldo Zabala, del club Ciclistas Unidos; 5º Eduardo Brassini, de Estudiantes; 6º Héctor Breppe, del club Ciclistas de Paraná; 7º Rodolfo Taddeo, de la Sociedad Friulana, y 8º Néstor Velocchi, de El Rayo de Qiulmes.

### ◆ CARRERA EN BOLIVAR

En la ciudad de Bolívar se llevará a cabo, el próximo 4 de noviembre, una prueba sobre cien kilómetros organizada para corredores de primera, segunda y tercera categorías por el club Santa Ana. Los ganadores serán premiados con objetos artísticos cuyo valor asciende en su conjunto a 100.000 pesos.

## GRAN LUCIMIENTO DEL TENISTA YANQUI ASHE

**En el saque, impecable; mandándose a la red, espectacular; bajando las devoluciones, perfecto; pegando de volea, demoledor; colocando la pelota, preciso; dominando la cancha, señorial... Impecable, espectacular, perfecto, demoledor, preciso, señorial. ¿Algo más?... Bueno, sí. Es negro, flaco, alto, joven, ágil y se llama Arthur Ashe. Estados Unidos lo eligió junto con Pasarell y Ralston para jugar contra Brasil una eliminatoria de la Copa Davis. ¿Que Estados Unidos eligió a un negro para representarlo? Acaso eso solamente baste para definirlo.**

Ayer toda la gente que estuvo en el Buenos Aires, que fue mucha, quiso verlo. El rival no importaba demasiado. **Modesto Vázquez** es un chiquilín que promete mucho, pero que todavía no está para hacerle fuerza a tremendo adversario. Su número 1 en el ranking de juveniles, algún partido importante contra Aubone, Ganzábal y Morea, no alcanzan, aunque constituyan hitos triunfales de su ascendente carrera.

El resultado fue favorable a Ashe por 6|1, 6|3, 6|1. Concluyente. Pero aunque el "score' pretenda demostrar lo contrario, fue en el último "set" (6|1) en el que **Ashe** mostró todos sus recursos. El chico Vázquez lo exigió a fondo, exhibiendo una movilidad elogiable y lo obligó a jugar la ventaja en cinco de los siete "games".

Precisamente en el momento de la definición fue donde el norteamericano alcanzó dimensión de astro...

Ganó el servicio con voleas furibundas y de admirable colocación; fue a la red con sentido de tiempo, agilidad y poder de recuperación. Porque las pocas veces que Vázquez alcanzó a devolver algún envío, lo hizo como corresponde: largo, al fondo de la cancha.

Y allí iba la "gacela". Y llegaba justo para contestar con reveses fulmíneos, definitorios.

Es candidato para ganar el torneo de la República y Sudamericano, donde también están como grandes candidatos sus compatriotas trángeli, Olxander, Arilla o Santana, si es que llega.

### ◆ RALSTON: NO CONFORMO

Dennis Ralston es el número 1 de Estados Unidos. Jugó contra Roberto Aubone, que es el número 1 de Argentina (¿o es Soriano?). La coincidencia está únicamente en el número, porque en cuanto a juego, comparando, Aubone debía ser 100...

### ◆ PASARELLO: SOLO EL SERVICIO

Pero con todos sus brillantes antecedentes, con toda la fama que otorga ser la mejor raqueta de un país que está entre los mejores del mundo (primero, segundo o tercero) le costó vencer a un Aubone más criterioso que otras veces, muy seguro en las devoluciones, pero imperfecto en casi todas las demás facetas.

Había excesivo viento y eso pudo haber influido negativamente en el desempeño de Ralston. Pero ¡atención!, en el primer set cometió 8 dobles faltas y 5 más en los dos restantes. Y en eso no toda la culpa la tuvo el viento.

La segunda presentación del norteamericano será contra su compatriota Pasarell o con el chileno Patricio Rodríguez (depende de quien gane hoy). Hay que suponer que para entonces justificará sus antecedentes.

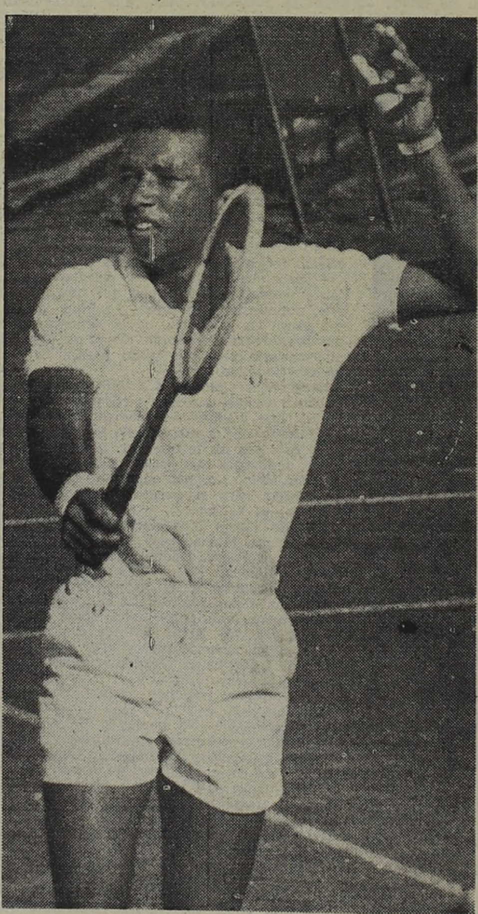
Pasarell, también integante del equipo norteamericano para la copa Davis, jugó contra quien en este momento debe ser el mejor jugador argentino: Julián Gonzábal.

Por supuesto, ganó en 3 sets corridos. Pero, fundamentalmente, en el segundo tuvo serios problemas. Y lo perdió 2-6. Si en lugar de jugarse "al mejor de 3" se jugara "al mejor de 5" las cosas se le hubieran puesto realmente muy feas.

Exhibió un servicio potente, de magnífica colocación. Y esto es muy poco, por cierto.

De todos modos, este campeonato es muy importante. Recién está en los comienzos. Hay que esperar los partidos entre "buenos". Prometen pasarse...

ALDO PROIETTO



Una extraordinaria actuación le cupo ayer al joven tenista norteamericano de color Arthur Ashe. Se lo indica como candidato a ganar el Torneo de la República y Sudamericano del Buenos Aires Lawn Tennis Club

## FERRO Y SEIBU, A LA SEMIFINAL DE BEISBOL

Se jugaron ayer dos partidos por la rueda de perdedores del torneo Apertura de beisbol, DAOM fue vencido por Ferrocarril Oeste por 17 a 16; Asociación Japonesa, que jugó como local en el campo de DAOM, cayó frente a Seibu por 9 carreras a 4. Ambos vencedores deberán enfrentarse en la semifinal de su zona, mientras que sus vencidos quedan eliminados. La próxima fecha se completará con la final de la rueda de ganadores entre Buenos Aires y Sarmiento, únicos invictos.

### ◆ ASOCIACION JAPONESA 4, SEIBU 9

La buena actuación del árbitro —que no permitió demoras de ningún tipo— y el dejarse estar del vencedor —que reguló sus esfuerzos cuando ya tenía asegurado el triunfo— agilizaron el trámite de este cotejo monótono y unilateral. Solo Seibu exhibió cierta capacidad de conjunto, superando ampliamente —más allá de lo que refleja el score— a su rival. La extrema flojedad defensiva del perdedor (14 errores), unida a la falta de bateo y a la desacertada conducción del equipo, tanto en el juego de ataque como en los cambios, justifican sobradamente el resultado. Un resultado que, como dijéramos, pude ser más abultado en su contra.

## JUEGOS DEPORTIVOS QUE SON UN EJEMPLO

La notable jerarquía —técnica y de organización— alcanzada por los V Juegos Internacionales "Barón Pierre de Coubertin" organizados por el Club Sudamérica con los auspicios de la embajada de Francia, nos demuestran felizmente —una vez más, como en sus anteriores ediciones— que no es tan grave el tan mentado estancamiento de nuestro atletismo, cuando priva el sano criterio y no se deja nada librado al azar. Este certamen, modelo en su tipo —tanto en nuestro país como en América—, ha permitido comprobar lo acertado de esta aseveración, concretada en sí mismo por el esfuerzo abnegado de entusiastas y dirigentes.

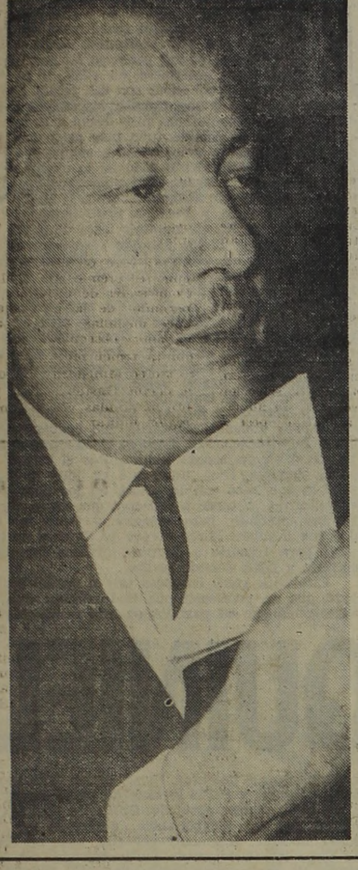
Durante su desarrollo —dividido en dos jornadas— mejoraron dos records sudamericanos y hubo evidente superación en muchos de nuestros atletas, tanto de la capital como del interior, por lo que el mismo arrojó un balance técnico excelente y prometedor.

Erico Barney acaparó los mayores elogios —y la distinción al mejor atleta del certamen— de la jornada de clausura realizada ayer en la pista del Club de Gimnasia y Esgrima, sección Jorge Newbery, por su extraordinaria performance en el salto con garrocha. Con magnífica seguridad y depurado estilo afrontó la varilla colocada sucesivamente en los 4m10 y 4m30 —donde tuvo que repetir un salto— colocó inmediatamente la varilla 4m46. Luego de un silencio expectante, los numerosos espectadores batieron palmas, pues desplazaba con ello su anterior record sudamericano 4m36 (9-10-65, en este mismo escenario). — Volvió a repetirse esta circunstancia cuando el obstáculo se colocó 5 centímetros más y que pasó también en el primer intento, dando muestras de su notable calidad y posibilidad, concretando una verdadera hazaña.

Cumplieron asimismo relevante actuación el tucumano José Vallejos, que posee el record sudamericano de lanzamiento del martillo con un registro de 59,21 metros. En magnífica reafirmación de sus notables condiciones para la especialidad, arrojó el implemento a solo 1,1 metro menos que su primado, luego de haber realizado un intento nulo por encima de los 60 metros. Correspondió a Hugo Tombolini en el salto triple un brillante desempeño. Escoltó con 14,87 metros en esa competencia al chileno Juan Ivanovic, que realizó estimables 14,91 metros.

El platense Andrés Calonge puso de manifiesto, como en la jornada de apertura, sus excepcionales condiciones para las pruebas de velocidad. Con fuerte pique y sobresaliente braceo paseó su prestancia y obtuvo un triunfo holgado —sin ser exigido— en los 200 metros llanos, donde cronometró 21"4|10. Osvaldo Suárez y Domingo Amaizón hicieron su retorno triunfal a las pistas conquistando cómodos halagos en los 5.000 metros llanos —15'5"4|10— y 3.000 metros con obstáculos —9'18"2|10—, respectivamente.

Entre las damas sobresalieron la doble campeona sudamericana Marta Buongiorno, que venció en los 200 metros llanos —como en los 100 metros de la víspera— a la uruguaya Yosefa Vincent —la mejor atleta juvenil del torneo— y Ana Erb y Lila Negro, que mejoraron su record personal con excelentes 1,65 metros en salto en alto, buscando infructuosamente el primado nacional de Simoneto de 1,61.



Suárez. Fue entrevistado por el periodista Albert, de L'Equipe, de París. Está enojado con Alf Ramsey y por eso vá a mandar un equipo modelo (¿quizá signifique esto que el que fue a Londres no era "modelo"?) para que aparezca en el Lido vestido de smoking. ¡Qué lindo!, ¿verdad?

# EL FUTBOL "SERIO", SMOKINGS Y EL LIDO DE PARIS

UN DIARIO DEPORTIVO FRANCES, "L'EQUIPE", PUBLICA UN REPORTAJE A VALENTIN SUAREZ. EL PERIODISTA HACE TAMBIEN APRECIACIONES MUY EXACTAS SOBRE EL FUTBOL DE NUESTRO PAIS. UNA SELECCION "MODELO". ALF RAMSEY.

**PARIS, 24 (EFE).** — El diario deportivo de París "L'Equipe" se hace eco en su último número de la institucionalización del fútbol argentino, mediante el decreto del 19 de agosto de 1966 y el nombramiento de Valentín Suárez como patrón y único responsable del balompié criollo.

En un artículo de Fernando Albert, "L'Equipe" afirma que el fútbol argentino "es, bajo su forma profesional, casi enteramente establecida en Buenos Aires (17 clubes sobre los 20 de la primera división), dirigido por la Asociación de Fútbol Argentina. Esta es, a la vez, una potente entidad deportiva y una gran realidad social. Unos quinientos mil socios han ingresado, este año, mil trescientos millones de pesos".

El comentario se hace eco de la formación de clanes en el seno mismo de la AFA. "Ciertos presidentes de clubes —afirma—, verdaderos señores feudales, se baten para satisfacer su vanidad y fortalecer su prestigio", y el periodista francés justifica la intervención institucional del fútbol argentino, decretada por el presidente de la nación, Juan Carlos Onganía.

Tras reproducir íntegramente el texto del decreto del 19 de agosto, "L'Equipe" describe la personalidad de Valentín Suárez, del que dice: "Conoce el fútbol a fondo y sabe lo que quiere. El puede ser, posiblemente, el hombre que, saliendo de los límites de su país, juegue un papel importante, si no decisivo, en la orientación de la política sudamericana, cara a cara frente a la FIFA".

Fernando Albert reproduce una conversación con el actual interventor de la AFA, para afirmar más adelante que el fútbol argentino, en su aspecto táctico sobre todo, sufre desde hace cierto tiempo, las influencias europeas. "Pero si ellos siguen las modas —como las jóvenes argentinas, por ejemplo, han adoptado las mini-faldas— él se da cuenta perfectamente que el alejamiento kilométrico (17 a 20 horas de avión separan Londres de Buenos Aires) le pone al margen de la comunidad más activa, en pura política deportiva, del fútbol mundial". Por ello, continúa el comentarista francés, los líderes de las naciones sudamericanas se han reunido el 14 de octubre en Buenos Aires, para hacer una crítica común contra la organización inglesa del último torneo mundial y, a continuación, para precisar un "modus facendi" ante la FIFA.

El artículo de "L'Equipe" concluye con unas palabras de Valentín Suárez, en las que pone de relieve los proyectos del fútbol argentino dentro del marco latinoamericano, unido por algunos puntos de vista en la defensa de sus intereses.

Valentín Suárez afirma: "Nos falta responder, además, a Alf Ramsey, cuyas disculpas han satisfecho a la Football Asociation, pero ninguna excusa se nos ha hecho llegar a nosotros, los insultados. La respuesta la preparamos bajo la forma de una selección de jugadores de veinte a veinticinco años, formada con vistas al torneo de México en 1970. Mi deseo como interventor es que esta selección visite Europa después de este invierno, a título de delegación "modelo". Ella será la verdadera imagen de nuestra cultura y si nuestros muchachos van a jugar en Francia, lo que deseo, yo prometo que les haré subir en smoking sobre la escena del Lido".

**Nota de la redacción:** De esta conversación entre un francés y un argentino... se deduce que el francés conoce bastante bien algunos pormenores (¿O "pormayores"?) del fútbol argentino. Y que el compatriota considera importante que una selección argentina, para ser considerada "modelo", debe aparecer vestida de smoking en el Lido de París. En Europa ya se habrán enterado. ¿Qué pensarán? Lo imaginamos...

## Irresponsabilidad Policial en la Cancha del "Taladro"

Si un tanto anormal fue el desarrollo del partido entre Banfield y Estudiantes, ya que hubo varios expulsados y grescas en las tribunas, lo sucedido ayer en cancha del "Taladro" pudo haber derivado en algo muy serio por obra y gracia de la irresponsabilidad de algunos de los policías que estaban dentro del campo de juego. Resulta inadmisible que luego de penosos episodios protagonizados por los "guardianes del orden" en los estadios (recordemos únicamente lo que pasó en cancha de River durante el encuentro con Racing), personas que visten uniforme policial y que teóricamente tendrían que tener cierta responsabilidad y sentido común para evaluar los mil y un acontecimientos que se suceden durante un espectáculo deportivo multitudinario como es el fútbol, actúen con el atolondramiento y la ligereza con que lo hicieron un oficial y su subordinado de la policía de la provincia.

Ocurrió que un pequeño grupo de fanáticos de Estudiantes, que no aceptó pasivamente la expulsión del campo de Madero, se dirigió hacia la tribuna de los locales provocando un incidente que, si bien no tiene justificativo alguno, fue uno de los tantos que finalizan con empujones, corridas y la separación final de las dos "barras". Sin embargo, el oficial a que nos referimos no lo entendió así, y con torpeza ejemplar ordenó a un vigilante que "bombardeara" la tribuna con gases. Ni corto ni perezozo, el hombre no lo pensó dos veces, y acercándose a la alambrada disparó dos bombas hacia la atiborrada gradería, que casi provocan una tragedia, puesto que hubo pánico, mujeres histéricas, niños que gritaban y numerosas personas por el suelo, derribadas por los que intentaban escapar del ataque.

Rodeado por los jugadores y los jueces, que lo recriminaron, el vigilante debió desistir de continuar arrojando gases, y finalmente, junto con el poco lúcido oficial y sus colegas, abandonó la cancha, expulsado por el árbitro, señor Pestarino. Aquí, las dos hinchadas se pusieron de acuerdo y aplaudieron.

De este episodio solo puede desprenderse una cosa, y es que, pese a todas las promesas de las autoridades policiales, nada se ha hecho para poner fin a estos excesos de autoridad o de irresponsabilidad, como quiera llamársele.

Naturalmente que no se le puede pedir peras al olmo, pero por lo menos los responsables que tienen a su cargo seleccionar el personal de vigilancia en las canchas —que por otra parte percibe un estipendio extra que pagan los clubes— deben exigirle un mínimo de idoneidad para la misión encomendada.

## Pando Está Feliz: ha Nacido un Varón

Martín Pando es un gran tipo. No tenemos ningún inconveniente en decirlo..., por la simple razón de que todos quienes lo conocen opinan lo mismo. Salvo aquellos cuya actitud en la vida no es demasiado limpia. Pando está pasando por una gran etapa de su vida futbolística. Además está feliz, porque "su" Lanús de ahora **"es un equipo que se está armando, pero va a andar bien. Estoy contento de jugar allí".** Ayer, Martín volvió a su casa amargado: **"Lo perdimos nosotros. Somos un desastre. Dos puntos regalados".** Y al llegar, la tristeza se convirtió en esperanza Luego en alegría. Su esposa estaba internada.

Cuando llegó, supo que había nacido un varón.

El segundo de una gordita que lo tenía "loco". Felicitaciones, Martín. Ya ha un Pandito más petiso que usted.

## Otra Jornada del Fútbol "Chacarero"

MENDOZA, 24 (De nuestro corresponsal). — Se cumplió una nueva fecha del torneo de primera división. Los resultados: Atlético San Martín 4, Independiente - Rivadavia 3; Atlético Argentino 4, Deportivo Guaymallén 0; Godoy Cruz 0, Deportivo Gutiérrez 2; Deportivo Maipú 0, Huracán - Las Heras 6; Luján Sport Club 2, Andes Talleres 0. Con estos scorer, Atlético San Martín sigue siendo puntero absoluto del certamen, aventajando al Atlético Argentino por un punto. Independiente - Rivadavia ha perdido considerable terreno con su derrota de ayer.

◆ **EN MAR DEL PLATA**

MAR DEL PLATA, 24 (De nuestro corresponsal). — Se disputó ayer la 17 fecha del torneo de fútbol organizado por la Liga Marplatense. Los partidos teminaron así: Aldosivi 3, Nación 2; San Lorenzo 1, Gral Urquiza 0; Quilmes 5, Alvarado 1; Círculo Deportivo 2, Peñarol 2; Kimberley 1, Al ver verás 1; Independiente 3, Talleres 3. La tabla de posiciones es encabezada por Aldosivi y San Lorenzo con 26 puntos, le siguen Peñarol y Quilmes, 23; Kimberley, 17; Nación y Talleres, 16; Alvarado, 14; Gral. Urquiza y Círculo Deportivo, 12; Al ver verás 10 e Independiente 9.

◆ **CHACO**

RESISTENCIA, Chaco, 24 (De nuestro corresponsal). — Se cumplió la cuarta fecha de la rueda de revanchas del campeonato de primera división de la Liga Chaqueña de Fútbol, los resultados generales registrados son los siguientes: Central Norte 2, Bancario 0; Sarmiento 4, Independiente Tirol 3; Don Orione 1, Vélez Sársfield 0; Estudiantes 3, Fontana 3. Las posiciones son las siguientes: For Ever con 22 puntos, seguido de Sarmiento con 19 y en tercer lugar Don Orione y Central Norte, ambos con 17 unidades.

# RUMOR QUE CRECE: EXODO Y PASES EN NUESTRO FUTBOL

**Los aficionados al más popular de los deportes han sido sacudidos últimamente por muy serios y graves rumores en relación con las actividades de las ligas norteamericanas. Las miradas y los dólares apuntan a Sudamérica, inmejorable mercado de jugadores. En la Argentina, cuna de estrellas y en alza desde el último mundial, reina inquietud y se está a la expectativa. Por ello insistimos hoy.**

La piratería norteamericana en materia futbolística se halla presta a entrar en acción en el Río de la Plata. Ampliando lo que ULTIMA HORA anticipara en ediciones recientes, estamos hoy en condiciones de afirmar que se torna inminente el éxodo de gran número de valores de nuestro medio. No obstante los anuncios de la "misión Yácono", de que las contrataciones se efectuarán conforme a las reglamentaciones en vigencia, muchas de ellas marginarían toda obligación legal. Los dólares, como argumento, tratarían de romper con las normas existentes, si es que la maniobra no se pone al descubierto. En primer término, los jugadores que han cumplido un ciclo futbolístico en canchas argentinas y uruguayas serían objeto de la codicia de la liga pirata del norte.

De todas maneras, puede darse ya como descontado el éxito de players rioplatenses hacia el incierto destino del fútbol yanqui. Acá, en Buenos Aires, los nombres de Amadeo Carrizo, Ermindo Onega y otros conocidos cracks circulan insistentemente como posibles integrantes de equipos que se alinearán en los torneos norteamericanos.

◆ **EN URUGUAY**

**MONTEVIDEO, 24 (EFE).** — Siguen corriendo rumores en el ambiente futbolístico sobre las posibles contrataciones y transferencias de los distintos equipos militantes en primera división.

Nacional tiene sumo interés, según fuentes no oficiales, por los argentinos Ermindo Onega y Alfredo Rojas, además del uruguayo Alcides Silveyra, jugadores los dos últimos de Boca Juniors de Buenos Aires y el primero de River Plate.

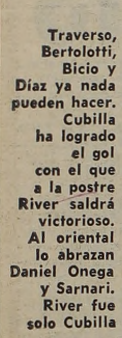
A su vez, Independiente, de Argentina, está firmemente atraído por dos jugadores de Nacional: Milton Viera y José Urruzmendi, que ya le interesaron desde el año pasado.

El jugador brasileño Araquem, centro delantero de Danubio y goleador hasta el momento del campeonato uruguayo, es muy codiciado por varias instituciones, entre las que se cuentan los dos grandes uruguayos (Nacional y Peñarol) y varias instituciones argentinas. Su pase costaría 200.000 dólares.

◆ **UN TUCUMANO PARA RIVER**

TUCUMAN, 24 (De nuestro corresponsal). — El jugador Luis Cruz, interior del club Argentinos del Norte, interesa a River Plate de Buenos Aires. El crack local fue sometido a una prueba en el transcurso de la semana pasada por dirigentes de la entidad millonaria que lo hicieron integrar su equipo que jugó en Catamarca.

Habiendo satisfecho la actuación del jugador, resta se logre un acuerdo sobre las condiciones para su transferencia al club porteño.





Traverso, Bertolotti, Bicio y Díaz ya nada pueden hacer. Cubilla ha logrado el gol con el que a la postre River saldrá victorioso. Al oriental lo abrazan Daniel Onega y Sarnari. River fue solo Cubilla

## Estaban Para el 0 a 0

# MILLONARIO POR QUINIELA

ERA un partido para el 0 a 0. Se equilibraban tanto las incapacidades de River y Chacarita que las propias de uno impedían sacar provecho de las del rival. Por eso solo acertando, como a la "quiniela" una jugada, podría pensarse en una definición favorable para cualquiera de ellos. Y la "quiniela" se dio a favor de River con esa pelota que contuvo sin retener Traverso y que Cubilla, pegándole como pudo en dos ocasiones consecutivas, hizo llegar a la red. Está dicho, entonces, que el partido tuvo más azar que fútbol. River trató de imponer el suyo, hecho a voluntad, en los minutos iniciales. El fuerte viento a favor lo ayudó. Chacarita había equivocado la marca de los hombres que River utiliza como llevadores de fútbol: Sarnari y Bayo. En principio fueron Garmendia y Ferraro, respectivamente, sus marcadores. Esto facilitó ese dominio total de River hasta los 25 minutos, porque Bayo, jugando ofensivamente, arrastró a Ferraro hasta las últimas líneas defensivas de su equipo. Fueron 25 minutos arrolladores de River. Más por ímpetu físico que por habilidad, pero 25 minutos en que Chacarita no atinó a salir en busca de un respiro porque todos sus hombres estaban apretados cerca del arco de Traverso que vivió, en su transcurso, tres claras situaciones de gol: un remate de Daniel Onega, un derechazo de Mas y un cabezazo hacia abajo y desde muy cerca ejecutado por Cubilla.

Este último fue el toque de atención definitivo. Allí, visto el error, se enmendó: Garmendia pasó a marcar a Bayo y Ferraro a Sarnari. Primero tímidamente y luego con mayor audacia, Chacarita fue estirándose hacia adelante. Inteligentemente, Leeb se volcó hacia el medio arrastrando a su marcador: Viéitez. Por el espacio libre de la punta derecha, Díaz, un 4 que va bien al ataque porque sabe lo que hace con la pelota en los pies, y Ferraro, le complicaron la tarde a Matosas que debió descuidar a su hombre, Rabbito, para cruzarse a tapar las entradas de dos que llegaban libres porque ni Sarnari se tiraba al lateral para frenarlo a Ferraro, ni Mas intentaba siquiera correrlo a Díaz, cuando se iba.

Chacarita gestó entonces tres o cuatro jugadas de peligro que se perdieron por la ineficacia que la falta de experiencia que en partidos de esta responsabilidad, inhibe a varios de sus hombres. River, atrás, daba para cualquier cosa. Guzmán y Sáinz le hicieron pasar sustos mayúsculos a un Gatti seguro, arrojado. Chacarita adelante, y precisamente, por esa inexperiencia, desarrolló un juego demasiado inocente. Solamente por ello, ayer no sacó provecho de todas las ventajas que dio la extrema defensa riverplatense. Ya en la etapa complementaria todo fue aburrido. Llegó el gol de "quiniela" a los 6 minutos, como consecuencia de una media vuelta y remate de Sarnari que, arrojándose al suelo, contuvo sin retener Traverso, y Cubilla que estaba allí, sobre la boca del arco, convirtió el gol.

Esto pareció que podía cambiar el partido pero nada aconteció. Chacarita se adelantó sí, en el campo, pero ahora fue River el que apeló al cambio, haciendo retroceder a Bayo para permitir, acaso con intenciones de mejor administración de los contraataques, que Sarnari jugara más en función ofensiva. Nada ocurrió porque Chacarita siguió evidenciando la inexperiencia de sus hombres de ataque y River, ahora desmañado, era imposible que pudiese llegar a inquietar con solo dos o tres hombres (Daniel Onega, Lallana y Mas), jugando la "personal" arriba, a una defensa que tenía en Bertolotti, impasable durante todo el partido el pivot donde morían los intentos riverplatenses y donde nacían, inteligentemente, porque alternaba la salida con pase a Díaz por la derecha, con la pelota metida en profundidad para Olmedo o Rabbito, por la izquierda, los ataques de Chacarita, ataques que siempre terminaban mal los hombres de adelante cuando los que debían marcarlos, los de atrás de River, parecían querer hacer lo posible para que terminaran bien, y no precisamente para ellos. Así agonizó y murió el partido en medio del desencanto general. Desencanto que alcanzó a la propia hinchada de River pese al triunfo, porque este River está lejos de tener juego y alma de campeón.

EDUARDO RAFAEL



Chacarita no quizo ser "enterrado" y se lanzó en procura del empate. Pero no pudo ser. Aquí Cubilla —siempre él— despeja una intentona funebrera, antes de que llegue Olmedo. Sáinz no alcanza

## Todo Muy Feo lo Visto en Bànfield

Expulsiones, gases, trompis —dentro y fuera de la cancha— con los consecuentes lesionados entre público y un linesman, fue el saldo lamentable del escándalo.

El resultado final, en favor de Banfield, no merece objeciones, aunque su actuación no conformó al menos exigente de sus parciales. El cotejo que habíase iniciado normal con el andar de dos equipos similares, en su planificación del juego, tuvo su primer traspié con al expulsión de Pachamé. Hasta allí —salvo el gol de Raffo— las acciones no pasaban lo intrascendente. Y era Banfield el menos esquematizado y más elástico, que tenía en Sanfilippo a su conductor cerebral. Pero sobre la media hora, al ser encimado el goleador del "taladro" por Madero y el incansable andar de Bilardo dieron una leve variante al partido.

Al quedar Sanfilippo aislado, el local confió el arranque a Maidana y Villano. Con resultados poco satisfactorios, pues mientras el primero no imprimía velocidad al juego, Villano abusaba del traslado. De allí que Estudiantes llegaba con más asiduidad a Righi. Cuando promediaba la etapa, sin que el espectáculo levantara en su faz técnica, una intervención riesgosa de Madero sobre Raffo le valió a Estudiantes perder a su mejor integrante. Y lo que es de mayor gravedad, que esta determinación de Pestarino originó una serie de hechos bochornosos y reñidos con las buenas costumbres. Riñas en las tribunas, proyectiles y el posterior despliegue de la policía, crearon una atmósfera demasiado espesa, agravada en el período final con el lamentable botellazo que dió de pleno en uno de los jueces de raya.

Consideramos que no vamos a decir ninguna novedad, pero sería interesante que lo pensáramos una vez más: ocurriendo estas cosas, ¿cómo podemos pretender que se nos nombre sede de alguna competencia internacional seria?

Al margen de lo lamentable, el partido era indudablemente de Banfield. Con dos hombres de handicap, los platenses solo oponían un encomiable espíritu. De allí que no extrañara un segundo tanto para el local, conseguido ante falla de Barale. Todo daba la impresión de haber concluido, pero al igual que el último domingo en el monumental, Banfield se retrasó. Llegó un gol de Bedogni, y estuvo a punto de llegar el empate. Banfield sufrió, y en un contragolpe, el mejor hombre local, Sanfilippo, tranquilizó a los suyos.

## Newell's Fue Más que Argentinos

Justo halago logró Newell's Old Boys ante Argentinos Juniors. El conjunto del parque Independencia derrotó a la visita por un tanto a cero, infligiéndole así el cuarto contraste consecutivo. Apenas puesta la pelota en movimiento, la escuadra rosarina supo neutralizar la ventaja que en el medio campo le llevaba el rival, y con rápidos contragolpes se acercó peligrosamente al marco defendido por Miguelucci.

Los espectadores presenciaron entonces una vibrante confrontación, donde podían apreciarse dos tácticas distintas. El local desplazándose velozmente dentro del campo, tratando de rematar desde todos los ángulos, y la visita "pisando" el balón para trasladarlo hasta el hombre mejor colocado.

El partido agradó por su permanente movilidad no exenta de técnica, pues —justo es destacarlo— el fútbol practicado por Argentinos, aunque generalmente poco profundo, reveló buenos matices.

Se destacaron en esa labor. Conminell, Puppo y Sosa. El primero demostró ser un valor de notorias cualidades, que, cuando madure un poco más, habrá de convertirse en uno de los mejores ejes medios del fútbol nacional. Por su parte, Puppo y Sosa aportaron su cuota de buen fútbol, pero como en otras ocasiones, les faltó final.

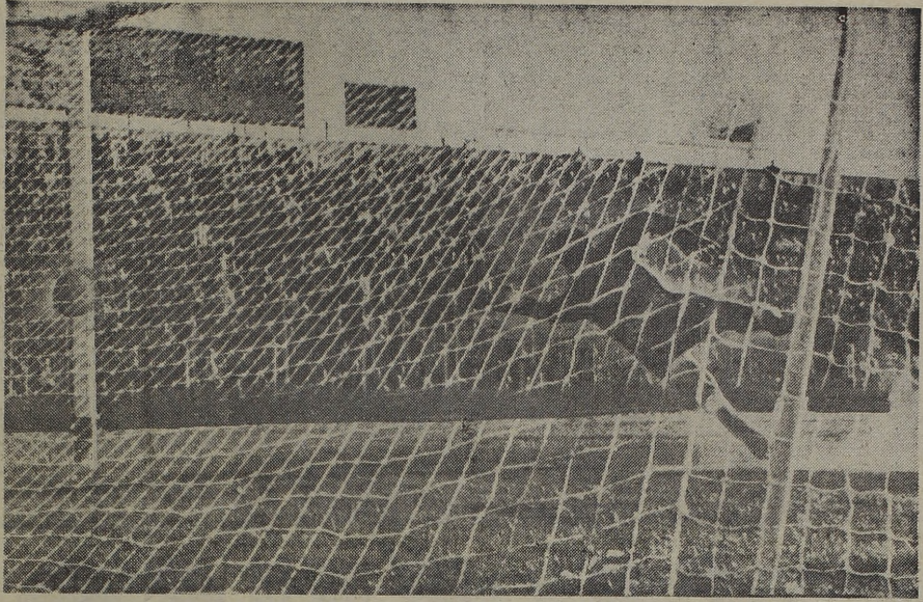
Reanudado el match luego del descanso, Newell's salió decidido a definir la brega. Scoppa se adelantó sobre el terreno, estableciendo un permanente diálogo con los forwards, y el gol comenzó a rondar sobre la valla isitante.

Pero la conquista, que indudablemente merecía el "rojinegro", se produjo cuando ya todos pensaban que el partido finalizaría igualado. Sarrachini picó tras la espalda de Echegaray, y en buen momento centró bajo, descolocando a los defensores, para permitir el remate de Ibáñez, que se tradujo en el gol de la victoria.

**Los mejores:** Conminelli en Argentinos y Aguirre en Newell's.

Indudablemente, "Ñuls" fue el mejor en la cancha, y por ello se alzó con una justa victoria. Victoria que tiene gran significación, ya que levanta la moral de los jugadores y estimula a quienes siguen al equipo rosarino. Newell's Old Boys jugó mejor, puso mayor tenacidad y buscó afanosamente el gol. El único gol con que se definió el partido y que les dio la satisfacción de un nuevo triunfo.

## Sobre la Hora Llegó el Gol que Dio un Punto a los de Boedo



Momento exacto en que Errea es vencido por Albrecht. El tucumano, con singular maestría, logró lo que hasta el más fanático no esperaba. El empate. Sin duda la gente de Santa Fe, pagó tributo a ese dejarse estar cuando todavía faltaba más de media hora para finalizar el cotejo

# CON UN PENAL SE SALVARON LOS "SANTOS"

**Los partidos de fútbol duran 90 minutos.** Sin duda que no es ninguna novedad. Pero todavía parece que hay gente que no lo sabe. Pero si la vida enseña, creemos que ayer por la tarde los jugadores de Colón tienen que haber aprendido algo más.

No se justifica que un equipo, pese a que lo amenaza seriamente el descenso, trate de **HACER TIEMPO** cuando falta algo más de 15 minutos. Ahí estuvo el castigo para los visitantes, que se vieron impedidos de una victoria que les hubiese sido muy beneficiosa.

San Lorenzo de entrada atacó con todo. Con Albrecht en la ofensiva ubicándose junto a Rendo y no muy lejos de Fischer obligaron a los "sabaleros" a abroquelarse en la defensiva, en la que Sanitá, oficiando de líbero era un baluarte, y así fueron pasando los minutos, notándose en San Lorenzo una mayor trabazón en todas las líneas y si el gol no llegó fue por esos imponderables del fútbol. Colón al ver que San Lorenzo avanzaba y avanzaba y no creaba peligro, se animó más y comenzó por sacar de la cueva a Tardivo, que pasó a constituirse en un buen valor.

El adelantamiento del número 5 visitante influyó para la permanente comunicación con sus compañeros de avanzada. Ya Manfredi tuvo más ayuda, lo mismo que Luis Medina, que pudo al verse respaldado, intentar el desborde por la punta.

Todo eso le dio un respiro a la defensa que había llegado en procura del empate. Se rehízo San Lorenzo, pero siempre le faltó la dosis necesaria de tranquilidad como para sacar ventajas.

Rendo, echado hacia atrás, era el dueño absoluto de toda pelota que llegaba por ese sector, pero no era suficiente para vulnerar el marco defendido por Errea.

### ◆ SORPRESA EN EL "GASOMETRO"

Sin duda, lo fue. Un tiro libre que hace efectivo Luis Medina, la pelota que pega en la barrera y penetra lejos del alcance de Buttice. Eso fue como un balde de agua fría para las ambiciones "santas". Ahí sí San Lorenzo se lanzó con todo, pero no fue suficiente para modificar el resultado de la etapa. Etapa que realmente no merecía ir perdiendo el equipo que más había hecho por el espectáculo; le faltó claridad, tranquilidad, ideas, pero había sido más ambicioso.

En el complemento, Colón defendió con mucha gente atrás la ventaja. Aprovechando el nerviosismo local se lanzó en varias oportunidades de contragolpe, poniendo en serio riesgo la chance de Buttice. Chaldú, que fue el mejor valor de los locales, en lo que a ofensiva respecta, no intentaba el desborde por ese sector, y Giombi, al verse favorecido por la ausencia del puntero, se dedicó a cortar balones que llegaban por las inmediaciones e intentar con gran sentido de ubicuidad la iniciación de un nuevo avance.

El paso agigantado del reloj fue poniendo nerviosos a los mismos hinchas, que comenzaron a silbar a sus ídolos. Solo esperanzados en algún intento feliz de Veira o Rendo, los jugadores locales miraban, sin saber dónde estaban, cómo iban pasando los minutos. Para Colón todo era para su beneficio. No se preocupaban del adversario ni del público; se creían que ganaban por dos o más goles de diferencia.

### ◆ PENAL, EMPATE Y JUSTICIA

Una jugada confusa. Sanitá que derriba dentro del área a Calics, y Albrecht que logra lo que hasta el hincha más fanático no creía: el empate. Que sin duda fue lo más merecido en un cotejo muy disputado, falto de técnica, pero que la decisión de los veintidós integrantes lo suplió. Lo único ingrato fueron los minutos finales, llenos de forcejeos y confusión, sobre todo de los integrantes de Colón, como queriendo remediar el error de no saber que **los partidos de fútbol duran 90 minutos.**

# QUILMES MERECIO ESTA VICTORIA

Optimismo en Quilmes luego del triunfo de su equipo frente al alicaído Huracán por 2 a 0. El partido no llegó ni siquiera a la medianía técnica exigible a dos equipos de primera división. Quedó así, como dato interesante, el "jugarse" heroicamente de los quilmeños en la segunda etapa, cuando prácticamente quedaron con diez hombres por lesión de Lencinas. Pusieron todo el nervio en la defensa de un gol y con un exacto contragolpe definieron la lucha. Huracán resultó impotente en sus ataques y a pesar de dominar el terreno en buena parte del encuentro, no supo cómo superar a defensores

Quilmes salió a disputar el partido con un definido esquema de 5-2-3 en el que rápidamente se advirtió un afán defensivo que pasados los diez minutos de juego prácticamente no habría de dejar hasta el final.

Basilico se debatió en soledad en el medio juego, donde la superioridad rival era evidente. Se volcó sobre Poncio para tratar de ahogar la segunda puntada que iniciaba Viberti. Pero éste, después de los veinte minutos, tuvo en Tito Gómez una ayuda de mucho mérito que le permitió dominar a Huracán toda la zona media y proyectar avances insistentes.

Pero ni Quilmes defendiendo con ahinco ni Huracán en constante ataque dieron muestras de solvencia y jerarquía como para levantar la mediocridad del espectáculo. Todo el lapso de los cuarenta y cinco minutos iniciales vio un ir y venir del balón prácticamente sin la menor noción de lo que es el juego colectivo. El mayor culpable, sin lugar a dudas, resultó Huracán, que evidentemente tiene mucho menos que perder en el actual campeonato. Con un 4-3-3 estático que le brindó posibilidad de arranque bien trabajado, perdió fuerza y contundencia en la zona de avance donde siempre lucharon en desventaja sus delanteros contra los defensas locales.

No bien reiniciadas las acciones en un sorpresivo y contundente avance, Cotton, el novel debutante, consigue el primer tanto ante una falla evidente de Jáuregui. A partir de ese momento Huracán puso todos sus efectivos en disposición de ataque en busca de la igualdad. Quilmes, ya con prácticamente diez hombres por la lesión de Lencinas, defendió con fibra y ganas su tanto que le daba respiro para su angustia de descenso. Huracán mostró todos sus defectos ofensivos y precisamente por ellos no arribó al empate que en un balance exhaustivo mereció. Los locales, colmando la medida de la euforia, en un justo contraataque, y contando con el atolondramiento de Zayas, lanzaron otra estocada y definieron la lucha.




Giombi, Silvero, Cardoso y Veira semi oculto, tratan de sacar provecho de la confusión, pero con lógicas distintas [illegible]





Boca estaba en ganancia, pero los "Rojos" no se rendían. De pronto, Luna corrió por su lado, y ya sobre la línea final sirvió un centro hacia atrás. Menéndez, que entraba, la empalmó de cabeza y dejó sin chance a Toriani. Aquí el festejo

## Víctor Hugo R… Necesita Nuestr…

Nace un jugador con calidad poco usada en el fútbol moderno, y con nombre también poco usado: VICTOR HUGO ROMERO.

Mucho se habrá de decir y escribir en los próximos días sobre esta puesta en marcha de engranajes nuevos por parte de Pedernera. En su división inferior decía de su calidad, calidad que sobresalía de los niveles comunes, pero que no podía escapar de la dimensión de sus iguales en edad.

Al comienzo digo que nace un buen jugador de fútbol, pero tal como si fuera un bebé recién nacido, nadie podrá precisar si será ingeniero, empleado o peón en el trabajo del fútbol. Víctor Hugo Romero, o Romero a secas, toma cuerpo desde el encuentro con Estudiantes de La Plata. Y es más notable todavía por el hecho de entregar la ventaja de sus 16 años, de sus no más de 160 centímetros y de sus no mucho más de 50 kilos.

El nuevo elemento de Boca Juniors deberá cumplir su etapa de aprendizaje en éste, su "nuevo oficio de actor de primera en la forma-

# BOCA ENCONTR…

## Guillermo Nimo: Demasiado Normal

Guillermo Nimo fue el árbitro del encuentro Boca-Independiente. Intentando juzgar (si eso fuera posible) en forma técnica su actuación, diríamos que fue correcta. Con los errores lógicos y esperables en cualquier ser humano. Y con la posibilidad de que lo que nosotros consideramos sus equivocaciones... fueran las nuestras.

Hasta allí como árbitro de un encuentro de fútbol. ¿Hasta allí? No. Porque un árbitro de fútbol debe ser algo más que la persona que dictamina con buen criterio las sanciones

Un árbitro también debe atender y penar a los jugadores que —como Menéndez, Rojas, Silveira o Rattin—, pretenden indicarle qué debe cobrar, o expresan con gestos que él percibe y contesta, su desagrado por no coincidir con el árbitro.

Guillermo Nimo hizo y no hizo todas estas cosas, con lo que el primero de los elogios que pretendemos hacerle queda oscurecido por las circunstancias después apuntadas.

Pero a nosotros, que estamos ya muy acostumbrados a que lo detallado ocurra a menudo con el enorme mayoría de nuestros árbitros, esto ya no nos asombró. Por el contrario, lo consideramos normal. ¡Si hasta nos hubiéramos extrañado que no ocurriera alguna de estas cosas "tan de nuestros árbitros"!

Guillermo Nimo fue un fiel exponente de la idoneidad técnica que los argentinos tenemos reconocida en la persona de nuestros árbitros, por todo el mundo. Pero también lo fue de otra de las justificadas famas de que gozan éstos: no son una garantía, en cuanto resultan permeables a muchos factores que debieron ser ajenos al partido mismo.

Boca Juniors e Independiente mostraron la misma incapacidad ofensiva..., pero en Boca jugó Romero.

Independiente salió al field de Boca con una marcada intención conservadora, circunstancia que no queda desmentida porque ahora la gente de Avellaneda diga que su intención era ganar el partido. Nadie está dudando de ello. Nos referimos —claro está— a los medios por los que Independiente "pretendió" ganarlo: Tarabini en una punta, 30 metros hacia el medio, Artime, y 30 más hacia la derecha, Bernao. Pelotazos para alguno de los tres, y que se arreglen por telegrama entre ellos.

A pesar del "concienzudo y científico" plan de marcación que, seguramente por indicación de su DT, siguió Independiente (Roldán sobre González, Savoy y/o Pastoriza sobre Rattin, etc.), olvidaron sus jugadores a alguien que se convirtió en cómodo receptor de la fácil salida de Boca: Menéndez. Pocas veces como en este partido la fama que arrastra el "Beto" como jugador fue tan poco atendida como ayer por la gente "roja". Asimismo, pocas veces Menéndez haya estado tan desacertado en la entrega de la pelota como en este partido. Se mostró bien, rotando —a tres cuartos de cancha— de derecha a izquierda, siempre a favor de la libertad que le permitía "no haber sido incluido en los científicos planes modernos de Independiente".

Aclarado que Menéndez anduvo mal (en lo que ya es lo último que la va quedando de bueno: la colocación de la pelota) y que fue —por mostrarse mucho y bien— casi el obligado receptor de la pelota que llegaba de su defensa, es obvio referirse a cómo atacó Boca. Los revolcones que Alfredo Rojas acostumbra a multiplicar en la Bombonera se repitieron, buscando que la buena voluntad de Nimo (no estamos diciendo que la tuviera, decimos que se pretendió eso) pusiera, ¡por fin!, a un boquense franco delante de Toriani, sin codazos, sin empujones, sin carreras de 30 metros. Pero el penal, el ansiado penal, no llegó.

La única limpieza ofensiva de Boca había llegado por los muy buenos primeros 20 minutos de Silveira, quien, jugando en su cueva habitual, tuvo el buen tino (solo eso, porque en Boca sobraban defensores para marcar a los pocos delanteros de Independiente) de avanzar por el sector izquierdo de su equipo, que quedaba totalmente vacío al no ocuparlo ni Roldán … ocupados como estaban en … ción de González y Ratt… mostraron su habitual ten… rarse hacia la derecha. Silv… fácilmente ubicable por … ros cuando picó por esa … cía. Recibió, buscó, pasó … oportunidades— llegó al … fundidad. Luego decidió … (¿arriesgar?, si lo único … suceder era ganar algo, … se iba no abandonaba … ca) y se quedó atrás.

Entonces Boca dispuso … jugador con claridad, toque … y dominio del balón … misma cosa...). Es un … chiquito, flaquito. Se llama Víc… go Romero y tiene 16 años. …



Ya está consagrado. Tiene solo 16 años y sabe lo que es jugar buen fútbol. Como al hincha le gusta. Se llama Víctor Hugo Romero, y fue lo mejor de la cancha. Menéndez luego, en los vestuarios, comentó: "Este pibe es un fenómeno, y puede ser más aún... Sin comentarios

## El Más Chiquito Fue lo Má… "Pildorín" Romero, Todo u…

Escribe AMERICO BARRIOS

LA SAL DE LA VIDA

UNA lluvia de sol inundó de luz el domingo del fútbol. Y había en torno de la Bombonera un clima de alta tensión. ¡Jugaban Boca e Independiente! Dos taitas de dos barrios legendarios, separados apenas por el Riachuelo, como esa raya que trazábamos cuando éramos niños para pelea y decíamos: "¿A ver? ¡Pisá la raya si sos guapo!". Y era guapo. Y se armaba el gran lío.

Las tribunas lucían banderas de todos los tamaños, agitadas por los hinchas. Y el estruendo se paseaba de un sector a otro. Las gargantas de la multitud se templaron en el partido de las reservas celebrando las genialidades de Angel Clemente Rojas, el gol de antología de Vicente de la Mata y las atajadas de Santoro. Después estalló la cohetería oculta, volaron los papeles picados, se alzaron los brazos y vibró el aire azotado por los gritos. ¡Los dos equipos de las primeras estaban en la cancha!

* * *

LO primero que ocurrió fue un foul cometido por un jugador de Independiente. Iba a tirar Gonzalito, desde lejos. Nadie le dio importancia. Los hinchas ni miraban, los ojos fijos en el cigarrillo que encendían. Y la pelota partió a ras del suelo, como un rayo. La pelota buscaba el ángulo inferior. Y Toriani tuvo que zambullirse como el campeón del mundo de natación para salvar el arco. Y declaró: "Señores periodistas: Esta es una de las atajadas más difíciles que he realizado en mi vida".

Y avanzó Independiente y tiró Pastoriza, y se repitió el susto mayúsculo en el otro sector del estadio. Entonces, un millonario que había ido con su médico, preguntó: "Doctor: ¿puedo seguir viendo el partido?". "¡De ninguna manera! —dijo el médico—. Dése vuelta. Póngase de espaldas a la cancha que yo le cuento lo que pasa".

De repente todos se fijaron en el puntero izquierdo de Boca, que tiene 16 años de edad, y es chiquito, y flaquito, y tiene un nombre criollo,

# ...ero, la "Pildorita" que ...Fútbol Para Rejuvenecer

Es posible que lo mismo ocurra ..., pero tal como en el caso de ... Rojas, toma gigantesco estado ...

... goles convertidos por Boca a ... Romero tuvo activa y genial ... tira, porque colocó al servicio ... su esfuerzo físico. Genial, por- ... nació el toque justo para la ... fredo Rojas primero y de Mar-...

... en otras, con la misma ca- ... virtió uño porque todavía le ... cuando tiene frente a él a ... es como en el caso de Aceve- ... su respeto al primer toque ... diándolo a presión.

... radial, Panzeri, uno de los ... del fútbol de nuestros días, ... varios minutos para hablar ... quien Américo Barrios bautizó ...

... permanente relevo con Menén- dez. El cruce hacia el centro del ataque y el oportuno pase atrás cuando correspondía, fue siempre oportuno. El juego de cintura y la habilidad para el dominio de la pelota, tiene futuro claro y definido en su juego.

Romero no quiere la marca encima. Necesita un claro que podría ser neutralizado por cualquier marcador medianamente capaz, pero la picardía de potrero que trae Víctor Hugo será capaz de superar todos los planes. Y cuando el tiempo de su vida lo vaya nutriendo de kilos y años, todo pesará igual en la balanza, y estaremos entonces frente a un crack que pasará antes por un período incierto, como en el caso de Angel Rojas, pero que nos presenta un panorama alentador.

Víctor Hugo Romero iluminó la bombonera presentando en su picardía el ejemplo claro de que es necesario confiar en los nuevos con alma de potrero. Bien por Pedernera, y que se repita.

JUAN CARLOS ROUSSELOT



Una magistral jugada de "Pildorita" Romero permitió a Alfredo Rojas empalmar un violento remate antes de que Navarro pudiera intervenir. La estirada de Toriani fue justa, y desvió al corner. Después "Pildorita" le servía otra igual al "Tanque" y se estremecería el cemento.

# ...O LA CLARIDAD

...diciones futbolísticas le anotamos: 1) Nació "vivo" para jugar al fútbol ("eso" que Cesarini dice poder inculcar o enseñar a un jugador... y que nunca hizo... porque él sabe que nadie puede); 2) Esa misma "viveza" le ha hecho aprender a picar, frenarse violentamente y dar el paso atrás. En las marcaciones del "fútbol moderno" es muy difícil que haya alguno de esos marcadores que siguen al delantero a todos lados, que pueda lograrlo con él; 3) Aparentemente atorado por defensores, ve muy bien la cancha y ubica perfectamente a sus compañeros (condición harto difícil de encontrar, y mucho menos en jugadores jóvenes); 4) Tiene un pase seco y muy preciso, parecido al de Albrecht, pero su habilidad le da más posibilidades que el 6 de San Lorenzo; 5) La conciencia que tiene de su fragilidad física, le lleva a escapar a las zonas en donde hay mucha gente

Con la intervención de Romero llegaron los dos primeros goles de Boca. Independiente había empatado en un gol. Boca "lo vio" y jugó con él. Allí comenzó a ser el ganador indiscutible de un Independiente con enormes fallas de planteo, según se presentó el encuentro, y cuya única posibilidad lógica de gol (no nos referimos a los errores de Magdalena o las pifiadas de Simeone) consistió en la inesperada y sorpresiva entrada en profundidad de Roldán por el centro. En una de ellas, consiguió el transitorio empate, que se transformaría luego en un 3-1 para Boca. Correcto, justo... que le dicen.

JORGE LLISTOSELLA

Rattin, siempre con el apoyo de Gonzalito, se apresta a despejar un intento "rojo". Roldán trató de cabecear, pero la pelota fue finalmente despejada por el centromedio boquense. Tarabini, que aparece expectante, no pudo intervenir en la jugada.

# ...Grande de la Bombonera: ...Gigante de la Victoria

... se emocionaban, y decían: "¡Es como si jugase mi nene, ¡Por favor, que no le hagan ...ero!".

... como una liebre, se esca- ...rulla, y la gente se olvidaba ... chiquito, y lo aplaudía como a ...lor. Y un farmacéutico dijo: "... Romero me acuerdo que tengo ...ora". El médico le dijo al mi- ... Platudis, dése vuelta para acá. ... el partido. No hay ningún pe-...

... para recordarlo entre los co- ... había emoción. Se escapó ... atrás a Marzolini, a Sil- ... al referí, al portero de Boca, a ... un gol en tecnicolor, pero ... un resorte, y atajó. La multi- ...tud, cantaba. Y el médico or- ... Platudis que volviera a dar ... ancha.

... una pulga, corriendo y sal- ... pelota, inventó un claro para ... la pasó. Rojas tiró, y el es- ... una campana azotada por un ...ooool! ¡Gol de Boca!".

... llevaban al millonario Platu- ..., pero Platudis dijo: "Lo que ... tan los zapatos nuevos. Voy ... vuelvo". Y terminó el pri-...

* * *

... convirtió en una caja de reso- ... hazañas de "Pildorín" Romero, ... había hecho cosas tan gran- ... inició el partido (se hizo pre- ... vestíbulo de jugadores rojos), ... Romero como una estampilla. ... izquierda y allá fue Savoy con ... tribunas, y a las tribunas fue ... trepó a un poste de telé- ... el poste. Todo esto indignó a una señora, que dijo: "¡Es una barbaridad! ¡Ahora resulta que a la pobre criatura la persiguen como si fuera un delincuente! ¡Me voy a quejar al Club de Madres!".

Boca era más armonioso, más incisivo. Los cracks más rutilantes de Independiente estaban diluidos en la cancha, casi como si fueran otros.

De pronto, Boca se quedó parado, como si, inesperadamente, hubiera entrado la policía y hubiese dicho: "¡Manos arriba!". Y se metió Roldán en el área, y todos seguían inmóviles como estatuas. Y tiró: "¡Gooooooooool de Independiente!". Un tercio del estadio saltaba como si se hubiera sacado la grande de Navidad.

Despertaron los estribillos, y había respuestas en las tribunas de enfrente. Tiró Menéndez, y Toriani tuvo que jugar la integridad de las manos para contener el bárbaro pelotazo. Entonces todo el estadio fue un grito. Y daba miedo. Y Marzolini que cuidaba su propio arco fue a buscar el arco rojo. Agarró la pelota "Pildorín" Romero, la pasó, haciendo un milagro, entre las piernas de muchos adversarios, la conectó Marzolini... ¡el fin del mundo! ¡Gooooooooool de Boca! Un señor dijo: "Cuando vuelva a ser diputado voy a pedir que una calle de la Boca se llame "Romero". Y corrió Luna como un cartero que lleva a un amigo una carta de Sofía Loren, la pasó hacia atrás, cabeceó Menéndez... ¡otro fin del mundo, pero peor que el otro! ¡Goooooool de Boca!

El estadio era una fiesta clamorosa, y la fiesta se contagiaba a todos, como el sarampión. Un filósofo decía: "¡Qué grande es el fútbol! Me hace olvidar los pagarés, las cuentas atrasadas y el costo de la vida".

"Pildorín" era el verdadero espectáculo del partido. Gambeteó a uno y a otro, le salió Toriani, tiró, y el malévolo travesaño se agachó para que no fuera gol. Todas las damas que había en el estadio, se pusieron a llorar de tristeza. El público estaba batiendo palmas cuando terminó el partido.

Cuando Boca recibió el chubasco del gol de Roldán, se fue otra vez en busca de desnivelar el marcador. Aquí, Alfredo Rojas envía de cabeza un centro de Luna, mientras Toriani, Menéndez, Rolán, Pastoriza y Acevedo —oculto por el "Tanque"—, observan. La pelota saldrá afuera.

# POBREZA DE UN "CLASIQUITO"

El clásico del Oeste finalizó empatado en un tanto. Score que es el fiel reflejo de lo que aconteció en el campo. El partido tuvo momentos de emoción e incertidumbre. Marcación estricta que impidió la mayor movilización de los hombres que se encontraron sujetos a sus marcas y que poco hicieron para rotar y desprenderse de la celosa marcación. Vélez fue más ofensivo que su rival. Carone y Willington, éste con el número 11 en la espalda, pero jugando en la zona de gestación para impedir el libre accionar de Collado, eran los delanteros más peligrosos. Mejor hilvanado en sus líneas los velezanos fueron dominando el campo. Cap, Ríos y Wehbe formaron un buen terceto mediocampista por donde arrancaron los avances locales. Ferro por su parte actuó con muchos cambios con respecto a su última actuación.

Prácticamente, toda su línea delantera a excepción de Tojo fue remozada y esto trajo como consecuencia que los jugadores no se encontraran con mayor asiduidad. Ferro dentro de una planificación que se caracterizó por su tendencia al empate consiguió su cometido. Los verdes bien plantados atrás con una línea de cuatro zagueros impidieron a Vélez llegar con claridad a las "18". Los visitantes carecieron de cohesión en su línea delantera. Sus punteros no se mandaron por sus andariveles, sino que retrasaron para poder así reforzar a su extrema defensa.

No arriesgó a ningún hombre para atacar por la izquierda que fue la zona desierta, pues, como lo acotamos Willington nunca estuvo en esa función.

El partido entró en la parte final en una monotonía, no hubo jugadas de emoción y el juego se circunscribió al medio campo. Cabe acotar que los goles fueron productos de fallas de los arqueros y si el marcador hubiese quedado en blanco se hubiese justificado igual. Los mejores valores fueron: Atela y Leonardi.

En suma, un "clasiquito" que se dirimió dentro de las pobres características que presentaron las dos alineaciones, carentes de recursos valederos para llegar al gol con habilidad, con noción de lo que ello representa para el público que desde la tribuna alienta la esperanza de poder gritar lo que durante una semana guarda en su interior. Ese grito de ¡gol!, que solo pudo oírse en dos oportunidades, no conformó a nadie, y el magro empate fue justo premio para los errores cometidos por ambos equipos.



Lorenzato, Avalos, el "Yaya" y Martín, en la porfía por la pelota, que finalmente despejará la defensa de Lanús. Más atrás observan la jugada Colaciatti y Cárdenas, sin que puedan intervenir en ella.

# A RACING LE FALTO ORDEN Y SERENIDAD

## Lanús Fue un Hueso Duro de Roer Para el Puntero del Campeonato

Lanús fue hasta Avellaneda con las pretensiones de un equipo modesto. O sea, planificándole un partido y determinando un esquema para poder jugarle al equipo que hace tabla rasa con todo. Este Racing demoledor, que está en boca de todos y asusta a unos cuantos equipos. Pero en la tarde de ayer no fue así. Porque el 2 a 1 final por el que se vio favorecido el líder del campeonato, no fue ni acercadamente merecido. Y no lo fue porque los desaciertos fueron muchos y las virtudes pocas.

En principio el partido se planteó dentro de un esquema determinado. Un Racing pujante, agresivo, con ansia de gol, y un Lanús dubitativo, cauteloso, replegado en su línea de fondo. Hasta allí lo previsto por todos. Incesante atacar por un lado y agrupamiento en la espera del contraataque por el otro. Pero ocurrió que como el equipo de Avellaneda no pudo hacer un gol en los primeros minutos, comenzó a suceder lo que muchos hinchas, no precisamente de Racing, estaban esperando. Que el equipo jugara mal. Y tal vez para no defraudarlos, fue una serie continua de desaciertos.

Y como Lanús de defensa a ataque tenía como campo todo su sector de cancha, lógicamente en el agrupamiento, con jugar con pases cortos, hacía que el tratamiento del balón se hiciera seguro y efectivo. Pero se quedó en el sector. No pudo o no quiso arriesgar y se quedó en eso. Expectativa para algún contraataque por sorpresa, que en realidad era más que eso porque solo Silva y esporádicamente Acosta intentaban algo con sentido práctico.

Pero el atacar de Racing fue una ilusión óptica. Era un "martillar" sin fuerza ni contextura. A las salidas en falso de Perfumo había que sumarle el estatismo de Díaz y Martín, que no se podían lanzar en ofensiva porque tanto Pereira como Echenausse se encontraban en situación nada más que amenazantes.

Pero el problema mayor radicaba en que al fallar Basile, que se engolosinó con el balón, y Rulli, que estuvo completamente desubicado, todo el andamiaje racinguista se asentaba sobre el desempeño de Maschio. Pero era muy poco. Para colmo de males, Martinoli y Cárdenas se empecinaron en atacar por la derecha, donde Avalos se hizo dueño y señor de la situación. Y optó por la más cómoda, centro por elevación, para la entrada franca de algún delantero y en despeje indefectible de cualquier defensor.

En el complemento se esperaba algún cambio. Un cambio que variara fundamentalmente el antigol. Y si de alguna manera provino, fue por parte de Lanús. Percatado de las ventajas y de las posibilidades que ofrecía su rival, pensó que era bocadillo fácil. No faltó con tal pensamiento que pronto llegara la ventaja. Pero el atacar hizo que los delanteros se desprendieran de su marca. Y a pesar del contraste, esta situación, paradójicamente, favoreció a Racing. Porque por un lado lo hizo jugar más suelto y le otorgó más terreno y por el otro hizo que se tomara un respiro en el incesante atacar, a más de abrirle el panorama del arco.

El gol trajo la "desesperada" de Racing. Un ataque sin orden, sin claridad pero con fuerza. No basado en técnica sino en voluntad. Nada más que eso. Con las mismas suficiencias de siempre, con los mismos errores tácticos. Y el contraataque de Lanús, cada vez más peligroso. Cada vez con más posibilidades. Faltaba decisión en los momentos propicios, la timidez lo circundaba.

Y en uno de los momentos de "malón" racinguero, llegó el empate. Con alegría pero poco convencimiento. Otros contraataques, otras oportunidades y cuando ya parecía todo concluido. El 2-1 que enterró las aspiraciones de Lanús.

Y como corolario un triunfo racinguista que no fue nada más que eso: un triunfo y una derrota de Lanús, que lo único que le queda es el sabor de la injusticia y el recuerdo de un buen desempeño.



Susto grande el que los "granates" le dieron a Racing. Aquí, Acosta salta para cabecear, pero Luis Carrizo se anticipa a la acción, bien defendido por Basile, que después logró el gol del empate transitorio

## Chacarita, Colón y Quilmes: Fijas

# ¿QUIEN SE IRA AL DESCENSO...?

### LA "A" BAJO LA LUPA

Es cosa de no creer. Racing iba perdiendo. Y de repente, ganó. Ganó por mejor. Por mayor resolutivo. Y aunque el segundo gol —el del triunfo— lo consiguió Chaday sobre el filo de la finalización del cotejo, no por ello fue menos merecido. La "Academia" remontó un tanteador adverso en base a voluntad, ahinco y predisposición al triunfo. Y llegó el gol del empate. Un empate que puso tranquilidad en la tribuna albiceleste. Tranquilidad que se rocó en felicidad cuando, faltando un minuto para que todo fuera tiempo pasado, vino el gol con el que Racing sacaba un triunfo de un imposible. El delirio se apoderó de quienes siguen a la casaca azul y blanco cuando Coerezza anunció que el cotejo había terminado. Lo dicho, es cosa de no creer, pero Racing ganó otra vez...

•

**El "infierno" había llegado a la Boca. Y quienes fueron a la "Bombonera" vivieron sobre ascuas hasta el final. Dos grandes. Dos colosos se enfrentaban sin dar ni pedirse cuartel. A "cara e'perro", que le dicen. Comenzó el partido, y comenzó el sufrimiento de los que miran desde la tribuna. A lo largo del primer tiempo el grito de gol se ahogaba en la garganta, y cuando se creía que iba a finalizar con un cero a cero, el "Tanque" Rojas se encargó de que la ribera vibrara al conjuro de la pelota tocando las mallas "rojas". Después, el delirio. Un segundo tiempo donde Boca pareció quedarse, cosa que permitió a Roldán meterse en la defensa "xeneize" para batir a Roma con un buen disparo. Pero Boca reaccionó. tiempo. Y se fue con todo sobre la ciudadela de Toriani, hasta tal punto que Marzolini, en una de sus famosas corridas batió por segunda vez al arquero de Independiente. Las gargantas auriazules enronquecieron. Después Luna se corrió, vino un centro hacia atrás, y Menéndez que la vio llegar, peinó hacia abajo y dejó sin chance alguna a Toriani por tercera vez. El partido estaba finido. Así lo entendió el "jugador Nº 12", que vitoreó su equipo casi con desenfreno.**

•

Hay un chico... Un chico de apenas 16 años que se erigió en genio y figura del partido en la Boca. Se llama Romero, y está llamado a ser uno de los grandes valores de nuestro fútbol. Más. Ya lo es. Lo que demostró ayer en el verde de los "xeneizes" fue una prueba contundente de la sapiencia y la picardía futbolística que le hace falta a un futbolista. Y nos hizo pensar, como otras tantas veces, que el jugador no se hace, nace... ¡Ojalá haya pronto muchos Romero en nuestros equipos!...

•

**River Plate fue Cubilla. Un oriental que solo fue el equipo. Entrador, avasallante, con ansias de gol. Y fue él quien le dio la victoria a los "millonarios", que parece que solo "afuera" juegan bien y hacen goles al por mayor. Aquí, en el campeonato, River sigue siendo pobre. Y salvo alguna que otra excepción, necesita más pujanza, más fuerza en sus jugadores. ¿O sí?**

•

En la tarde de ayer se jugaron tan solo ocho encuentros, pues Atlanta-Rosario, y Gimnasia-Platense adelantaron sus respectivos encuentros. Aquellos jugaron el viernes, y salieron empatados. En cambio, el "Lobo" se comió al "Calamar" con tinta y todo, en la noche del sábado. Tres a cero contundente, que libra de todo comentario.

•

**Veinticuatro goles se consiguieron en la desdoblada 33ª fecha del certamen superior de la AFA. Los locales señalaron 17, y el resto —7— los anotaron sus ocasionales rivales. En los primeros tiempos hubo solo siete tantos, de los cuales la mayoría, seis, fueron para los dueños de casa. En las segundas partes vino el aluvión, diecisiete, con un reparto de 11 y 6, respectivamente.**

•

Hubo dos expulsados. Dos nombres para la crónica del olvido. J. J. González, de Rosario Central, y Pachamé, de Estudiantes, ingresaron a la nómina de los incontrolados dentro del campo de juego. ¿Hasta cuándo seguiremos así?...

•

**También se sancionaron dos penales. Y los dos ejecutados con todo éxito. Fueron los felices autores, Albrecht, de San Lorenzo (gracias al cual pudieron los "santos" quedarse con un puntito), y Basílico, de Quilmes, que hizo subir el segundo escalón a la espumita.**

•

Hablemos de pesos. Se recaudaron en la 33ª fecha un total de $ 17.106.480, que sumados a los $ 521.181.314 que teníamos hasta la fecha anterior, hacen un total general de $ 538.287.794. (Como para poder ir pensando en un jugoso "sandwich" de lomo!...)

•

**La que viene. Un "millonario" de opaco brillo tendrá que viajar hasta el Sur, donde el hornillo del "Diablo" estará esperando, pronto a cobrarse en otro paño el dolor de la derrota frente a los "xeneizes". Será un partido a todo vapor, ya que ninguno de los dos tiene aspiraciones de quedarse atrás. De la topada puede salir beneficiado Boca Juniors, que tendrá que hacer mucha Gimnasia para que el "Lobo" no se lo devore, y mantener así aspiraciones al segundo puesto. Y la tercera topada fuerte será en Núñez, donde el "Calamar" prepara su tinta para ahogar a un "Académico" que sabe salir a flote, aunque los alumnos lo "apuren" de entrada.**

---

El campeonato de "arriba" está definido: Racing, salvo alguna contingencia realmente imprevisible, será el campeón de la temporada. Pero cuando faltan cinco fechas para terminar, la lucha por el descenso se torna muy dramática ya que son tres los equipos que pungnan por salvarse, esperando que la suerte y el absurdo sistema de promedios implantado por intereses poco éticos los ayuden. La tabla de la "desesperación" ofrece este panorama. Para entenderla, cabe una explicación: para determinar el promedio se han tomado los puntos obtenidos por cada uno durante 1964, 1965 y 1966, divididos por el total de matches de las tres temporadas: 102. Para Lanús y Platense (ya un tanto alejados del fantasma), que jugaron solamente dos años, el divisor es 72 y para Colón y Quilmes, ascendidos el año último: 38.

| Equipos | Pts. | Div. | Prom. |
|---|---|---|---|
| Lanús ............ | 53 | 72 | 0.7361 |
| Chacarita ........ | 72 | 102 | 0.7058 |
| Quilmes .......... | 23 | 38 | 0.6052 |
| Colón ............ | 21 | 38 | 0,5526 |

Tiene que descender a primera B un solo equipo, por lo que resulta obvio señalar que Chacarita, Quilmes y Colón son los más comprometidos. El primero tiene en su contra el hecho que tendrá que dividir por 102; en cambio Colón y Quilmes lo harán tan solo por 38. Un ejemplo: restan cinco partidos y si, por ejemplo, tanto Chacarita como Colón obtienen 7 de los 10 puntos posibles, el que irá al descenso será Chacarita, a pesar de haber acumulado más puntos. Sin embargo, resulta imposible establecer quién de los tres será, finalmente, el que descenderá. Las "posibilidades" son parejas y eso sí, nos espera un match que puede ser el 'match del año": Quilmes y Colón, allá en el Sur...



**Luna, el arco y la pelota. Faltan dos actores más: Toriani (que quedó en el camino y Menéndez, que puso la cabeza al centro atrás del puntero: tercer gol de Boca**

# RHANTOS

## No lo Dejó Mover a April Fool en el Clásico

Misión cumplida. Y el jockey Anton... Longo se apresta a aliviarle la cincha... Salomé, para cumplir con los requisit... del peso en la balanza del comisariat...





Valía poco el clásico Buenos Aires, que concentró la atención de los aficionados en la brillante jornada de la víspera en el verde del Norte. Es que solo dos figuras, de las cinco que prometían animar la lucha, inspiraban un poco de confianza, cómo para alentar esperanzas dentro de los elementos de la generación que tiene en Forli a su auténtico representante. Los restantes aparecían como vulgares figuras decorativas, que justificaron su inscripción por la ausencia de verdaderos valores. Los pocos que quedan en pie se jugarán una patriada estupenda en el Pellegrini, por las buenas perspectivas que ofrece este año la máxima confrontación, debido precisamente a la baja de las acciones del crack que impresionó pobremente en el Derby. Y ello justificará sin ninguna duda la inscripción de muchos lanceros, que aprovecharán esta magnífica oportunidad, intentando la proeza más grande del turf nacional.

### ◆ RHANTOS GANO POR MEJOR

Aparentemente la lucha estaba reducida a un match. Y esa teoría se aplicó íntegramente en los hechos. Porque desde el mismo momento que el starter dejó el campo libre, la prueba se circunscribió a los dos mejores valores, que llegaban a la lucha con "algo" que justificaba su inclusión. April Fool porque dejó cierta duda su reciente derrota, atribuida más que a sus medios locomotivos, a los tropiezos que sufrió durante la carrera. Y Rhantos, porque pretendía escalar posiciones, con el aval de una preparación altamente favorable. Y con entonada decisión ambos potrillos salieron a jugarse. April Fool asumió resueltamente el control de las acciones. Se puso cerca suyo Rhantos y los restantes iban desgranándose, de acuerdo a sus medios.

Apuró el puntero, dispuesto a hacerle sentir el ritmo de la lucha al hijo de Again. Y al pasar por primera vez frente al disco, corría con tres cuerpos de luz, con parciales firmes, como para hacer temer a cualquiera. Sin embargo Francisco Irigoyen no se inquietó y dejó que el de Héctor Ciafardini se hiciera el gusto y también hiciera el gasto. Y fue así como lo siguió sin inquietarse. Se mantuvo a tres largos en la mayor parte del trayecto. Y cuando comenzó a aflojar el alazán del Martínez de Hoz, apuró las acciones. En los 1500 ya estaba sobre sus ancas dispueto a exigirle cuentas. Y poco más adelante se colocó a su costado. Lo acompañó un buen trecho. Su acción era mayor. Sus brazadas dejaban entrever superioridad. No tardó el hijo de Again en confirmarlo. Cuando lo estimó conveniente el filetero Irigoyen, el zaino colorado volcó la balanza en su favor. En dos saltos dejó de lado a su aguerrido oponente y con ese ritmo ágil de los pingos que trasuntan superioridad, fue alejándose. Un cuerpo tomó en seguida de pisar el tiro de las tribunas. Y medio más aumentó al promediar el mismo, ventaja que fue agregando en su favor, para sumar varios cuerpos al cruzar la meta, en firme demostración de superioridad, en mérito a sus medios rendidores.

Rhantos obtuvo el triunfo más valioso de su campaña y sacó pasaje para el Carlos Pellegrini. Tanto y más porque dio muestras de llegar a la distancia con mucha holgura. Tuvo que seguir el ritmo fuerte que impuso a la marcha Aprip Fool y tuvo suficientes energías para rematar la lucha con muestras amplias de superioridad, al estilo de los pingos que trasuntan calidad superior. Y en encuentros de mayor jerarquía dará la pauta exacta de su verdadera calidad, donde a no dudarlo que resultará un animador en... sista, capaz de cumplir hazañas mayores, por sus gran... aptitudes para encuentros de tiros largos.

April Fool dio otro retroceso. No estuvo a la altura d... sus antecedentes. Falló cuando más necesitaba sacar a r... lucir toda su calidad. Y se entregó sin oponer un poq... de resistencia. O le falta garra para la lucha o le "impre... siona" la distancia. Lo cierto es que ayer dijo muy p... Lapistoy tendrá que cambiar de parecer y buscarle co... de tiros más cortos, que se ajusten a las bondades del ... de Court Harwell.

# Mañana Dirá Forli si Llega a los 3000 Metros



Forli dará mañana un examen intenso para aspirar al Gran Premio Carlos Pellegrini.

Toda la afición turfística vivirá mañana pendiente del trabajo que va a cumplir el crack Forli sobre la distancia de los tres kilómetros del Gran Premio Carlos Pellegrini. Y especialmente porque desea conocer con exactitud la marca que va a echar el campeón sobre la pista de césped de correr, que se habilitará especialmente para que trabajen los pingos que prometen intervenir en la prueba máxima de nuestro turf. Todo hace suponer que el crack se va a deslizar muy a gusto sobre el verde, que conoce mucho, pues sus trabajos más recientes viene registrándolos en esa pista, que le dieron las autoridades de San Isidro para que complete su preparación, como acontece con los ejemplares de excepción. Y el notable hijo de Aristophanes viene realizando trabajos muy valiosos en distancias cortas. Recientemente echó 46" para los 800 metros, como lo publicamos en su oportunidad, y anteriormente había hecho 1', con muy buena acción. Pero esta vez tendrá que hacerlo sobre treinta cuadras, las mismas que deberá recorrer la tarde del Gran Premio Internacional y frente a los campeones no solo de estas pistas, sino también de los principales centros sudamericanos, que vendrán para hacerle frente. Forli dará su primera muestra firme en privado y seguramente señalará un tiempo muy breve, acompañado en parte del trabajo por algunos de los pingos que tiene Lapistoy. Del mismo depende mucho la confianza que va a inspirar en el Internacional, pues no debe olvidarse que en el Derby, a pesar de haber ganado en muy buena forma, no alcanzó a conformar, por su final apagado, donde dejó entrever que la distancia pudo haberle repugnado. Y es precisamente por este motivo que la afición turfística está pendiente del trabajo que va a realizar mañana, y no serán pocos los curiosos que se trasladarán al gigantesco escenario del circo norteño para presenciar la acción del noble pingo, que va a aspirar a cumplir la hazaña de conquistar la cuádruple corona la tarde del 6 del próximo mes, en el hipódromo de San Isidro.

También trabajará Proposal, que será otro de los competidores del Internacional y lo hará con su jockey habitual, Héctor Ciafardini. Y muchos otros pingos que prometen animar la gran carrera del primer domingo de noviembre, harán su ensayo por la cancha de césped, ajustando sus formas para lucirse ampliamente.



El cuidador Juan Lapistoy espera m... confiado en el trabajo del crack.

# Las Llaves Dieron Altos Dividendos

**El coqueto Hipódromo de San Isidro pleno de colorido por una jornada luminosa se vio colmado por un público entusiasta que apostó con singular entusiasmo en las nueve carreras que ofrecía el programa. Lo que más llamó la atención fue que no hubo ningún dividendo mayor de ocho pesos y los dividendos de las llaves que afortunadamente para los que aciertan están pagando más de la cuenta. En otro orden de cosas fueron dos los profesionales que se destacaron en la reunión logrando un doblete al unísono con Ronde de Nuit y Rhantos. Fueron ellos el modelo de eficacia Francisco Irigoyen y el trainer Juan A. Maldotti que hicieron llevar los dineros del primer premio a ambos elementos para las caballerizas de La Pomme y R C G. En la estadística de pilotos Aníbal Etchart se sigue mostrando muy firme, ya que logró un nuevo triunfo desde el vamos, para no dar ventajas y llegar a la "raya" con amplias diferencias sobre sus colegas más cercanos.**

En efecto. En la primera carrera tuvo en el recio jockey el factor preponderante para que la debutante Noisette consiguiera la victoria. La hija de Rondeau y Aplanada contaba con muy buenos ejercicios pero el debut podía haber atentado contra su chance si no hubiera sido por los palazos de Aníbal que la hizo guapear frente a una Good Look que tiene que apelar a su suerte para poder salir de perdedora. Pero la que realmente se merece un renglón aparte es la Timide del Little Sam, que luchando como leona desde el pique logró un tercer puesto muy significativo que hizo alertar a los espectadores que en la próxima le pondrán con la pala.

Tras cartón se disputó un pobre premio especial "Taque", donde solo cuatro competidores salieron a disputarlo, dando lugar a que se efectuaran muchas apuestas en la combinada. Y luego de un bravísimo apareo donde Ramón Ciafardini demostró muchísimas más condiciones que Rivero, Scooter se rehabilitó de su mala actuación palermitana, derrotando a No Noise por el pescuezo en 1'36"2|5; El catalán del Cafferata quiso venirse de un viaje, pero Ramón se avivó y en cuanto entraron a la reta no lo dejó ni respirar mandándole al de Pena como puñalada e' pícaro, que le rebanó el pescuezo al cruzar la raya. De My Friend solo se sabe que se hizo de muchos enemigos.

## INICIARON UNA COLECTA EN FAVOR DE DE MATTEI

Durante la reunión realizada ayer en San Isidro, el jockey Oscar Antonio Nardi inició una colecta a beneficio de los familiares del jockey Atilio R. De Mattei que como es sabido se halla internado en grave estado en el Servicio Médico que el Jockey Club de Buenos Aires posee en San Isidro. Muchos colegas del infortunato piloto se mostraron solidarios y contribuyeron en la medida de sus posibilidades para aliviar esa afligente situación

### ◆ TRIPLE "TORABA"

Pese a la paridad de fuerzas de las anotadas en el primer apunte triplero, Salomé hizo las veces de embrujadora y se llevó el primer premio para María Esther con un favoritismo, que anticipaba su triunfo. Y así fue. La hija de Make Tracks salió como tiro de las cintas y despatarrando a Grecien Queen primero y a Nofret después llegó a la raya con un cuerpo y medio de ventaja sobre Eslovena, que cargó con todo pero sin inquietarla. Tercera se clasificó una Cortona que respondió en parte a la aclaración de Sarati, que ahora puede dejar que su pupila gane sin susto. Los vales de la "docena" a $ 516.50. En el Poliyense donde continuaba la jugada, el platense Codolar salió jugado como si corriera solo con seiscientos mil boletos más que Philósofo, cosa que nos hizo pensar que nada se sabía del hijo de Paradiso. El ganador siguió fácilmente el tren de Kin y lo pasó de largo en el derecho pero sin poder evitar su piloto que se abriera ostensiblemente.

Pero frente a las populares "Pecas" Baratucci le hizo sentir la fusta en la cabeza y el zaino, que cuida Garrido, enderezó para el disco, conteniendo bien la "débil" atropellada de Philosofo. Fue en los 2200 metros del Cachito donde se dilucidó la apuesta triple y Ronde de Nuit se vio favorecida por el retiro de la favorita Vergoña, que fue coceada en las cintas. Se le hizo fácil la carrera a la defensora de La Pomme, ya que alcanzó el disco con dos cuerpos de ventaja sobre Cinyras, que cargó muy fuerte en el final. El tiempo de 2'16"2|5 indica que Vergoña se salvó de pasar una ídem enfrentando a la pupila de Maldotti. Dividendo "toraba" de los "valerianos" a ganador y placé, que repartieron 2.677,80 y 2.559,80 pesos, respectivamente.

### ◆ SCORER NO DESQUITO

En los 2400 metros del Boicot la gente enfiló hacia las ventanillas de Scorer ante la deserción de Mitólogo, ya que los perritos que corrían en su contra no tenían nada que hacer. Para hacerla más fácil, Sauro puso a correr al de Guerrero por los 1600 asumiendo la punta para no largarla hasta cruzar el disco, haciendo caso omiso de las amenazas de un Papá Cesáreo, que se cansó de buscarlo por afuera. Noventa centavos por boleto no fueron digna recompensa para quienes le habían jugado la vida en algunas anteriores. Pero "pior es nada", como diría el paisano.

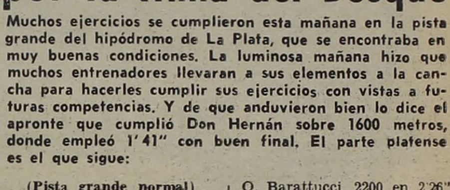
### ◆ JUGOSAS LLAVES AL FINAL

La recta del Norte fue el escenario donde se comprobó que Majestuosa, con muchos boletos, es más yegua que con los que le jugaron la última vez. El domingo 9 de octubre en Palermo, la hija de Sabroso llegó a 7 cuerpos de Sunrise, a la que corría Jara, siendo conducida por Sánchez. Ayer dirigida por el chileno se impuso de punta a punta con más de dos millones trescientos mil boletos a ganador. El cambio de las montas y la diferencia de boletos en tan poco tiempo hace pensar muy mal de ambos pilotos, que tal vez intenten nuevamente formar un trust extranjero. Lo lindo fue que la llave 13 fue de buena suerte, ya que formada con Golden Bell brindó 34,20 pesos, que fue muy festejada por sus apostadores, que, en general, ya le tomaron el gustito a las combinaciones.

Y en el premio Hiper Crack finalizó la extensa reunión. La milla fue recorrida de punta a punta y con éxito por el Araini de Callejas, que repitiendo su triunfo en Palermo derrotó a Martincho por dos y medio cuerpo, en 1'36"2|5, demostrando que puede seguir la serie en cualquier carrera de más categoría. Gran alegría para la mayoría que hizo favorito al Jungle King, que con el de Sauro hizo que la llave abonara 24,20 pesos.



Codolar, accionando por media cancha, se impone a Philósofo en el largo recorrido del premio Poliyense, defendiendo un favoritismo abrumador. El pingo platense se rehabilitó plenamente conducido en gran forma por Orlando O. Baratucci



Ronde de Nuit, con nuestro voto, se impone con toda facilidad en la prueba donde finalizaba la apuesta triple norteña. La defensora del stud La Pomme, respondió de esa forma a nuestro voto marcando el buen tiempo de 2' 16" 2|5

## Don Hernán Anduvo Bien por la Milla del Bosque

**Muchos ejercicios se cumplieron esta mañana en la pista grande del hipódromo de La Plata, que se encontraba en muy buenas condiciones. La luminosa mañana hizo que muchos entrenadores llevaran a sus elementos a la cancha para hacerles cumplir sus ejercicios con vistas a futuras competencias. Y de que anduvieron bien lo dice el apronte que cumplió Don Hernán sobre 1600 metros, donde empleó 1' 41" con buen final. El parte platense es el que sigue:**

**(Pista grande normal)**

DON HERNAN, F. Echagüe, 1600 en 1'41"; NACIO, LLOVIENDO, R. Ledesma, 1100 en 1'7"1|5; LOMBARDA, J. Cano, 1100 en 1'8"3|5; MARICAGUA, J. Yalet, 1200 en 1'17"; DELMO, J. Corso, 2100 en 2'24"2|5; CONTRERAS, O. Baratucci, 2200 en 2'26"; CONTRABANDO, J. Yalet, 1400 en 1'31"2|5; CHACHARONA, D. Torrilla, 1000 en 1'2"3|5; CONDE MAXIMO, A. Daponte 1100 en 1' 9"; GALAS, J. Yalet, 1200 en 1'15"3|5; LOBOCCO, N. Yalet, 2300 en 2'32"; SENDAI, F. Echagüe, 1500 en 1'37"; LA BIOLA, N. Yalet, 1200 en 1'18"; GOSPEL, J. Camaño, 1000 en 1'3"; SORRENTO, R. P. Rodríguez a la par de SOL D'OR, J. Alonso, 1000 en 1'2"; VIN VIN, L. Grossi, 1000 en 1' 4"2|5; MAR BUENO, P. Tárrago, 2100 en 2'21"; AEROSOL, J. Yalet, 1600 en 1'43" 2|5; ONDOYER, L. Almirón, 1600 en 1'44"2|5; EGIPCIO, O. Barattucci, 2200 en 2'26" últimos 1500 a la par de SOLARIO, A. Daponte, en 1'36"2|5; AFRICANERA, D. Torrilla, 1600 en 1'43"; KEN, J. Corso, 1000 en 1'4"3|5; HALAGUERO, A. A. Rodríguez, 1400 en 1'30"; ROLITO, F. Echagüe, 1100 en 1'10"; TRES DE FLOR, J. Corso, 1000 en 1'1"3|5; ARRIMO, D. Torrilla, 1200 en 1' 17"2|5; GUAPA, H. Sosa, 1800 en 2'2"; CAFETERO, S. Maciel, 1000 en 1'3"2|5; ESTUPOR, F. D'Elías, 2200 en 2'28"; OH, N. Vismara, 1200 en 1'18"; FRAGMENTO, D. Torrilla, 1000 en 1'3"; RECLUIDO, S. Macli, 1400 en 1'31"2|5; MARCOS, R. P. Rodríguez, 1000 en 1'2"3|5; CHISMERO, P. Tárrago, 1200 en 1'15"3|5; EL BARBABLANCA, F. Echagüe, 1100 en 1'11"; RADIADA J. Corso, 1000 en 1'11"; MONTE CHICO, F. Echagüe a la par de DULCE BAMBINA, J. Camacho, 1400 en 1'31"2|5, BRANA, R. P. Rodríguez, 2100 en 2'26".

## BROTHER HANOVER BATIO UN RECORD EN EL TROTE

**Excelente reunión se cumplió ayer en el hipódromo de Hurlingham organizada por la Asociación Bonaerense de Trote. Seis interesantes carreras que hicieron las delicias del público, culminaron con el triunfo de Brother Hanover, que además batió el record para los 2400 metros. Los resultados de las pruebas disputadas son los siguientes:**

**Primera carrera — 1700 m.**
1 DISFRAZ, T. Raposo
2 Matasiete
3 Mosquito
No corrieron: Atrevido, Injerto, Ceibo, Francis Swing, Lindo, Suca, Canillita, Francis Rubirom, Huracán y Rebelde. Ganada por 3 sulkys, en 2'46"1|2.

**Segunda carrera — 1800 m.**
1 MARTINETA, L. Garcéa
2 Abanderado
3 Intruso
No corrieron: Castillera, Recelosa, Toro y Poderoso. Ganada por 4 sulkys, en 3' 5"1|2.

**Tercera carrera — 1800 m.**
1 HALCON, F. Seva
2 Occident 2º ' '
3 Rojas Misionero
No corrieron: Despreciado e Ingrato. Ganada por 1 sulky, en 2'55".

**Cuarta carrera — 1800 m.**
1 CALLEJERA, R. Alarcón
2 Francis Occident
3 Crito Ben
No corrió: Berta. Ganada por 1 sulky, en 2'47"1|2.

**Quinta carrera — 1800 m.**
1 INCLAY, M. Gambatesa
2 Sorpresa
3 Director
No corrieron: Pichincha y Diablo Negro. Ganada por 4 sulkys, en 2'42"1|2.

**Sexta carrera — 2500 m.**
1 B. HANOVER, J. Bufolini
2 Francis Silver
3 Ñandú
4 F. Longfelow
No corrió: Marquesa. Ganada por varios sulkys, en 3'29"4|5.

## ABRONIA APRONTO MUY LIGERO EN LA ARENA DE SAN ISIDRO

**Pocos ejercicios se llevaron a cabo en la arena del hipódromo de San Isidro. La actividad cumplida ayer en ese medio hizo que mermara la concurrencia de los pingos, pero ello no fue óbice para que se realizaran marcas destacadas. La mejor de ellas la hizo Abronia, que pese a sus andanzas se encuentra en magníficas condiciones y empleó 1' 14" 2|5 para los 1200 metros con 12" 2|5 de final. El total de los ensayos realizados es el que ofrecemos más abajo:**

**(Pista de arena normal)**

ABRONIA, P. Quevedo, 1200 en 1'14"2|5 con 12"2|5 de final; UNINI, J. Camoretti, 1800 en 1'56" últimos 1000 en 1'4"4|5 con 12"3|5 de final (corrida para el clásico "Provincias Unidas"); TAFILETE, J. Marnelli, 800 en 48"1|5; MIMICO, M. Arcos, 1000 en 1'1"3|5; DROLE DE GOSSE, A. Etchart, 1600 en 1'45"; SHERPUDO, P. Quevedo, 1400 en 1'29"1|5; UTRILLA, J. C. Díaz, 800 en 52"; ARAGONITA, A. Etchart, 1000 en 1'4"2|5; LIMBO, F. Maldonado, 800 en 50"3|5; ALBERTO LUIS, J. C. Díaz, 1000 en 1'3"2|5; SOFF LASS, J. R. García a la par de MARET, L. Camoretti, 800 en 50"; PAPILLOTE, D. Demilio a la par de MANZANAR, A. Gaetán, 1800 de floreo en 1'59"; YEBRIS, C. Sauro a la par de BUCEADORA, J. C. Díaz, 1000 en 1'3"2|5; FULANO, P. Colman, 1600 en 1'45".

## CEIBO HARA UN ENSAYO MAÑANA EN S. ISIDRO

El caballo Ceibo, que viene de imponerse fácilmente y de punta a punta en el clásico Cristóbal Colón, será llevado mañana a San Isidro para hacerle cumplir una partida sobre 1000 metros en la pista de césped de correr. El citado elemento será ratificado en la milla del premio internacional Jockey Club de Montevideo, que se disputará en el Norte el 6 de noviembre.

## EL VIERNES HABILITAN LA PISTA DE CESPED

El Jockey Club de Buenos Aires informó que el día viernes se habilitará la pista de césped de vareo. Dicha pista podrá ser utilizada por los profesionales que quieran hacer ejercitar a sus elementos desde las 7.30 horas.

# Mentolátum y el Pellegrini

## Irán en Busca de su Conquista Desde Palermo: 3' 16"

**Una regular cantidad de ejercicios se realizaron esta mañana en la cancha grande del hipódromo de Palermo. Con un fuerte viento que cruzaba la recta, los pingos cumplieron sus ensayos a satisfacción de sus entrenadores, destacándose Mentolátum, que dejó magnífica impresión en su corrida de 3' 16" para disputar el Gran Premio Carlos Pellegrini. El hijo de Claro y Mentilia, defenderá los colores del TUNY con muchas posibilidades, ya que realizó su apronte con excelentes parciales y un final de 12" 3|5, dejando a casi cien metros a Coatí, que le salió al paso en los últimos 200. El parte completo de nuestros hábiles cronometristas palermitanos es el siguiente:**

**(Pista grande normal viento cruzado en la recta)**

MENTOLATUM, A. Etchart, 3000 en 3'16", últimos 2000 a la par de COATAI, J. C. Srur, en 2'7"3|5, con 12"3|5 de final (el segundo dio dos cuerpos y llegó aproximadamente a 70 metros), con los siguientes parciales: primeros 500, en 35"; 1000 en 1'8"2|5; 1500 en 1'40"; 2000 en 2'11" 3|5; 2500 en 2'44"; últimos 25 0 en 2'41"; 1500 en 1'36"; 1000 en 1'4"2|5 (corrida para el Carlos Pellegrini); CHOEL, A. Etchart, 1500 en 1'34", últimos 1000 a la par de BASUALDO, J. C. Srur, en 1'2"3|5, con 12"3|5 de final; BARAJANDO, A. Etchart, 1600 en 1'41"4|5, con 12"3|5 de final; IDEA, C. R. Rodríguez, a la par de FUSEE, A. Pauleau, 1100 de recta en 1'9", con 13"1|5 de final; MALLOSO, A. Sánchez, 1500 en 1'39" 3|5, últimos 1000 a la par de CERTAINLY, R. Herrera, en 1'4"3|5, con 13" de final (el primero dio cinco cuerpos y llegó a cinco); BRUME, I. Gómez, 1600 de floreo en 1'47"3|5, con 13" 1|5 de final; BONAVENA, J. C. Srur, a la par de APOSTADO, con el peón, 800 de codo en 48", con 12" de final, Bonavena dio dos cuerpos y dominó por 3; VALOR, F. Maldonado, 800 en 50"4|5, de los 1000 a los 200 en la pista auxiliar; SIRIGITA, G. Rivero, 500 de las cintas en 29"4|5.



Mentolátum ya puso sus cartas sobre la mesa con su corrida para el Gran Premio Carlos Pellegrini. El hijo de Claro, que cuida Irusta, le dio gran satisfacción esta mañana en Palermo al marcar 3' 16"

## Pretty Boy no Correrá Más Irá al Haras a Reproducir

La lesión sufrida por el caballo Pretty Boy durante la disputa del clásico Cristóbal Colón, pese a lo cual se clasificó segundo de Ceibo, ha obligado a sus propietarios a darle de baja en el training y enviarlo al haras. Según manifestaciones de Sergio Lema que lo tiene a su cuidado, el hijo de Jerry Honor en Phidiapet no podrá recuperarse de inmediato de su lesión en la mano izquierda - por lo tanto los dueños del stud Mirko decidieron enviarlo a la cabaña para que cumpla funciones de reproductor. El excelente millero había disputado 24 carreras, ganando 13 y llegando segundo en 7 oportunidades, con un tercero dos cuartos y un no placé, superando los siete millones de pesos en premios.

[illegible]orona es una de las yeguas más veloces y punteras que se conocen. Esta mañana volvió a demostrar que pese a su extensa campaña sigue rindiendo a lo buena. Empleó 1' 14" 2|5 para los 1200 metros en la arena de San Isidro, con buen final

## HIPODROMO DE LA PLATA

### COMPETIDORES Y MONTAS PARA EL VIERNES

**PRIMERA CARRERA**
2100 Metros — A las 15.5
(Comienza la doble)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Mambrino | 57 | no correrá |
| 2 | Esculapio | 57 | P.Tárrago |
| 3 | Espacio | 57 | J.Torres |
| 4 | Fermín | 57 | X.X. |
| 5 | I. Florido | 57 | D.D'Elía |
| 6 | Skyward | 57 | J.C.Srur |
| 7 | Piraró | 57 | T.Valdés |
| 8 | Zanfer | 53 | M.Valdés |
| 9 | Conzar | 57 | X.X. |
| 10 | Bayogro | 57 | J.Alonso |
| 11 | Barval | 53 | X.X. |

**SEGUNDA CARRERA**
1400 Metros — A las 15.45
(Finaliza la doble)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Cepita | 57 | O.Domínguez |
| 2 | Festal | 57 | F.Echagüe |
| 3 | Hidalga | 56 | O.Richeri |
| 4 | Es Suerte | 56 | C.Sobral |
| 5 | Alpa-Cuá | 54 | J.Torres |
| 6 | Z. Mónica | 53 | R.Amadeo |
| 7 | Hispana | 53 | A.A.R'guez |
| 8 | Renatita | 53 | X.X. |

**TERCERA CARRERA**
1300 Metros — A las 16.35
(Comienza la triple)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | La Tro'dora | 57 | X.X. |
| 2 | P. Singa | 57 | J.Yalet |
| 3 | Orejana | 53 | E.Pavarini |
| 4 | Rareza | 57 | no correrá |
| 5 | Tindaya | 53 | E.Olguín |
| 6( | Ondoyer | 57 | L.Grossi |
| 7( | Deslumbra | 57 | H.Ferro |
| 8 | Asuma | 53 | X.X. |
| 9 | P. de Oro | 57 | J.Estévez |
| 10 | M. Aragón | 57 | I.Gómez |
| 11 | Acérrima | 53 | O.Córdoba |
| 12 | La Huega | 57 | N.Yalet |
| 13 | Exile | 57 | C.M'tenegro |
| 14 | Inalay | 53 | X.X. |
| 15 | Almafría | 53 | J.Martino |
| 16 | Vigilance | 53 | J.C.Ide |

**CUARTA CARRERA**
1200 Metros — A las 17.25
(Continúa la triple)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Chis'ero | 58 | P.Tárrago |
| 2 | Huincas | 57 | F.D'Elía |
| 3 | Tura | 48 | X.X. |
| 4 | Kori | 57 | A.Longo |
| 5 | Con'tiero | 53 | I.Gorrais |
| 6 | Abbe'lie | 56 | N.Yalet |
| 7 | Ca'nario | 55 | B.Arturo |
| 8 | Granyo | 53 | X.X. |
| 9 | Tafilete | 54½ | A.Cufré |
| 10 | Ma'ecos | 53½ | J.Perfetto |

**QUINTA CARRERA**
1500 Metros — A las 18.10
(Finaliza la triple)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | U. Nena | 56 | P.Tárrago |
| 2 | Goodness | 56 | M.García |
| 3 | Ecart | 55 | X.X. |
| 4( | La Girl | 55 | C.Sobral |
| 5( | Snow Doll | 56 | P.Sierra |
| 6 | Extra'gant | 56 | X.X. |
| 7( | Rafi | 56 | J.González |
| 8( | Morilla | 56 | T.Espino |
| 9 | Bella Mía | 56 | X.X. |
| 10 | G. Melody | 56 | D.Torrilla |
| 11 | Ñuta | 56 | J.Vázquez |
| 12 | Zafadona | 56 | H.Smecca |
| 13 | Complaint | 56 | G.Pérez |
| 14 | L. of Heart | 56 | I.Gorrais |
| 15 | Tarica | 56 | H.Ortega |
| 16 | N. Mary | 56 | R.Nístico |

**SEXTA CARRERA**
2500 Metros — A las 18.55

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Defrente | 57 | N.Yalet |
| 2 | Suspicaz | 57 | L.A.Díaz |
| 3 | Bar'chuelo | 57 | I.Gorrais |
| 4 | U. Ninfula | 54 | no correrá |
| 5 | Lagomar | 57 | O.Barattucci |
| 6 | Hop | 57 | N.Vismara |
| 7 | Cinyras | 54 | R.Tavella |
| 8 | Estopor | 57 | F.D'Elía |
| 9 | D. Cata | 54 | O.Richeri |

**SEPTIMA CARRERA**
1400 Metros — A las 19.40

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Abbe'lle | 60 | no correrá |
| 2 | S. Verde | 50½ | B.Arturo |
| 3 | L. M'toria | 57½ | J.Martino |
| 4 | Elaine | 55 | C.Abril |
| 5 | S. Fleet | 52 | X.X. |
| 6 | Paimún | 54½ | J.C.Srur |
| 7 | Ba'lina | 54 | P.Sierra |
| 8 | L. Bruja | 51 | M.García |
| 9 | Bar'trica | 54 | I.Gorrais |
| 10 | Touchée | 51½ | E.Olguín |

**OCTAVA CARRERA**
1300 Metros — A las 20.30

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Eludir | 56 | A.García |
| 2 | C'viento | 56 | L.A.Díaz |
| 3 | Pisalindo | 56 | A.Saavedra |
| 4 | Carrero | 56 | S.Mámoli |
| 5( | Cachaco | 56 | N.Vismara |
| 6( | Metagol | 56 | X.X. |
| 7 | Payandé | 56 | X.X. |
| 8 | E. Good | 56 | F.Echagüe |
| 9 | Mímico | 56 | M.Arcos |
| 10 | Ave Roc | 56 | E.Olguín |
| 11( | Queupán | 56 | D.Torrilla |
| 12( | Francotipo | 56 | X.X. |
| 13 | Condarco | 56 | E.Tadei |
| 14 | Ipsilón | 56 | C.Sobral |
| 15 | S. Cordobés | 56 | X.X. |
| 16 | A. Star | 56 | J.Rivas |
| 17( | Pien'bién | 56 | L.Grossi |
| 18( | W'derson | 56 | no correrá |
| 19( | Lizard | 56 | X.X. |
| 20 | Germinor | 56 | R.Rutti |
| 21 | To Be | 56 | G.Pérez |

# Aníbal D. Etchart con Netas Ventajas en la Estadística

**Ya se acerca el final del mes de octubre y las estadísticas en el rubro de cuidadores y jockeys no han sufrido mayores variantes. Donde más se nota la paridad de fuerzas es en la de los hombres duchos en la preparación de los pura sangre, conservando Julio F. Penna el primer lugar con 55 victorias gracias a los triunfos de sus pupilos Loada y Exotismo el sábado en Palermo y con Scoo[illegible] el domingo en San Isidro, sacando tres puntos de ventaja a su colega Juan Lapistoy, que quedó zapatero en ambas reuniones.**



Aníbal Daniel Etchart, el popular "Brazo Fuerte" sigue al frente de la estadística de los jockeys con las más grandes posibilidades de éxito para cuando llegue el momento de definir

En lo que concierne al rubro de los pilotos, el 'brazo fuerte" de Aníbal D. Etchart sigue rindiendo sus frutos, pues no da ninguna ventaja a su más inmediato perseguidor, que es el chileno Jara. El rubio de Los Cardales sigue demostrando con cualquier cabalgadura que no necesita bombas para ganar y lo hizo el sábado con El Machete, para luego completar un fácil doblete con Bigarade. En el día de ayer volvió a triunfar y lo hizo desde el arranque con la debutante Noisette, a la que exigió reciamente para que no aflojara ante la carga de Good Look. En el tercer lugar figura Ramón J. Ciafardini, con 49 victorias, algo lejos de las 77 del líder y las 65 del segundo, mientras que Cayetano Santos Sauro, que pegó un notable repunte, se ha colocado 4º con 47 victorias. Lo sigue al hábil piloto rosarino el venezolano Justo Torres, con 43, y luego el infortunado Oreste Cossenza, que hasta el momento de su accidente había reunido 41 triunfos.



Julio F. Penna se le disparó otra vez a Juan Lapistoy en la estadística para cuidadores.

## Lotería de Montevideo

1º con $ 1.500.000 — 8313

2º con $ 100.000 —

3º con $ 25.000 — 6690

4º con $ 10.000 — 329[illegible]

5º con $ 10.000 — 12521

6º con $ 5.000 — 478[illegible]

7º con $ 5.000 — 480[illegible]

8º con $ 5.000 —

9º con $ 5.000 —

10º con $ 5.000 — 1352[illegible]

# YO LO ESCRIBO Y YO LO LEO

**En esta sección semanal se publican cartas de lectores referidas a temas de televisión y espectáculos en general. La correspondencia debe dirigirse a "Sección TV, ULTIMA HORA, Riobamba 280, Capital"; es indispensable consignar nombre completo y domicilio del remitente. ULTIMA HORA ejercerá el derecho de censura cuando las misivas tengan términos irreproducibles. Los subrayados son nuestros.**

**Los singulares afanes literarios de doña Amanda L. de Estefanía, que vive en Acassuso (Pcia. de Buenos Aires) la llevan a escribirnos una misiva que reproducimos íntegramente, con muchas sonrisas y ningún empacho:**

"Días atrás fui a ver la película "Doctor Zhivago" y al salir me extrañó mucho que al autor le hayan dado alguna vez el Premio Nobel. Pero si la cosa fue así por algo habrá sido, de manera que callé sin pensar más en el asunto. Pero resulta que ahora leo que le dieron el mismo premio, este año, a esos dos judíos que no han escrito nunca una obra teatral ni son conocidos por nadie. Fue entonces cuando me pregunté, sinceramente, cómo esos señores que están en Suecia y juzgan a todo el mundo no han reparado en la extraordinaria labor literaria y hasta psicoanalítica de Nené Cascallar, una de nuestras autoras más insignes, y sin duda alguna un auténtico valor dentro de las letras americanas. Dicen que el chileno Pablo Neruda ya está propuesto para ese premio. Yo vi la vez pasada el "Romeo y Julieta" de los del 13 y sinceramente opino que más de un teleteatro de nuestra Nené tiene más substancia y merece ser más tenido en cuenta".

**RESPUESTA: No somos nosotros los que otorgamos el Premio Nobel, pero sus inquietudes nos resultan un tanto pretenciosas. No queremos desconocer méritos a la autora de su predilección, pero mire que el Nobel de literatura es cosa muy seria, mientras que las vicisitudes de Erica Walner, por ejemplo, son cosa bien de chiste.**

## ◆ TELEMANIACO

"Estoy harto. Sencilla, entera y decididamente harto. ¿Me entienden? ¡Estoy harto! ¡Hartísimo! Miren, les voy a contar mi pobre y lastimosa historia. Yo soy un hombre de trabajo, y con dedicación y esfuerzos he llegado a un puesto que ahora llaman "ejecutivo". Solo que estoy en él antes que se inventaran los "ejecutivos". Llego a mi casa después de una agotadora jornada y resulta que en lugar de encontrarme una esposa cariñosa y unos hijos dispuestos a abrazarme, tengo que saludar con un susurro y caminar hasta mi cuarto en puntas de pie para no hacer ruido. Todo sucedió desde el maldito día en que, por darles más comodidades, compré el segundo televisor. Ahora la una se dedica a los teleteatros escabrosos y los otros a las pistolas humeantes y la jerigonza mexicana de las seriales. Escribo hoy como desahogo y también para aprovechar y decirles algo a ustedes: que también estoy harto de las imbecilidades que publican, que mi esposa se dedica a leer cuando el programa que exhiben no la convence. ¿Es que no se dan cuenta del daño que están haciendo al estupidizar tanta gente? ¿Por qué no se matan de una buena vez ustedes y todos sobre los cuales escriben? Pueden publicarlo todo esto. Yo ya no doy más. ¡No doy más! ¿Me entienden?".

**Así despotricó Alfredo Gambarini, que se dice gerente comercial de importante complejo industrial dedicado a construcciones prefabricadas.**

**RESPUESTA: Lo entendemos. Pero sería mucho más interesante el psicoanalista. ¿Por qué no prueba el LSD 25? En una de esas, ¿quién le dice?..**

## ◆ REIVINDICADOR

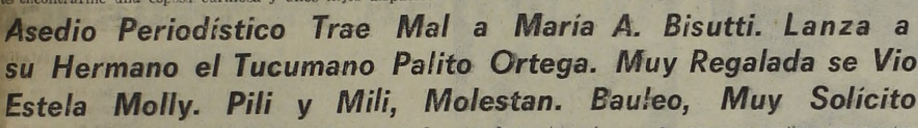
**Sergio Portales, de Uruguay 759, Capital Federal, se opone a la actual programación.**

"Antes había programas periodísticos en la televisión porteña. Ahora queda la frivolidad de algunos shows algo bien hilvanados, los teleteatros y las seriales. Pero solo los programas periodísticos son los que dicen cosas, sobre todo en política. ¿Es que ahora hay alguna censura?".

**RESPUESTA: No tenemos noticia de ningún tipo de censura restrictiva al periodismo televisado. Lo que ocurre es que también en nuestras televisoras hay más papistas que el propio Papa. Si se quiere hacer periodismo con opinión, siempre y cuando aporte soluciones constructivas y no trate de destruir porque sí, hay plena libertad para hacerlo. Si se intenta lo contrario no debería haber libertad para ello ni ahora ni nunca.**



Delfor, el diminuto cómico, se vio muy acompañado, noches pasadas, cuando festejó los 15 años de su dislocada revista, en boquense cantina. Aquí se le ve junto al canoso Jorge Barreiro y Juancito Spadavechia.



# Asedio Periodístico Trae Mal a María A. Bisutti. Lanza a su Hermano el Tucumano Palito Ortega. Muy Regalada se Vio Estela Molly. Pili y Mili, Molestan. Bauleo, Muy Solícito

Exasperante, aunque un tanto jocosa situación, se le planteó últimamente a **la adorablemente ingenua María Aurelia Bisutti**, a causa de reciente entrevista que le fuera practicada **por incisivo colega de una revista de actualidad.** El escriba en cuestión quedó encandilado con la luminosa belleza de la actriz, la que hasta hace pocos días permanecía ajena a los cotidianos afanes del vidente colega, que para saber qué perspectivas de éxito le cabrían en una eventual declaración amorosa **consultó todas las noches a un pitoniso particular que la asiste, mezcla de actor y periodista, algo calvo él y pletórico de buenas intenciones.**

Por lo visto la quiromancia practicada por el calvo "alter ego" infundió optimistas intenciones en el joven, **el que ahora diariamente acosa por teléfono a la gatuna María Aurelia**, que no atina a desecharlo ni a permitirle que alberge esperanzas. Las reiteradas charlas por ahora **mantienen un tono bastante angelical y quinceañero**, aunque con fundamentos se supone que en cualquier momento el apasionado periodista formulará las invitaciones del caso para salir juntos.

**Hay expectativa.**

## PALITO SINATRA

De buena fuente se supo ayer que el juvenil cantante **Freddy Tadeo**, que esta noche hará su debut televisivo en el show "El Especial", de Canal 9, **es hermano entero del tucumano intérprete Palito Ortega.** Se sabe más aún. Trátase, en la vida real, de Raúl Ortega, adolescente aún, antes apodado "Astillita", **quien fue ahora rebautizado por su propio hermano, quien le asiste en todo lo que concierne a su futura actividad artística.** El mismo Palito le ha elegido el repertorio, le ha enseñado las primeras respuestas para el caso de entrevistas periodísticas y le exige, además, un tren de vida sumamente recatado y un número mínimo de horas diarias dedicadas a ensayar y cultivar voz y entonación.

Según se asegura, **Palito tiene intenciones de hacer de su hermano, Freddy Tadeo, su sucesor en bailes juveniles y venta de discos**, ya que él, por su parte, piensa continuar su carrera en la interpretación esporádica **y en el manejo de empresas vinculadas directamente con el quehacer artístico.**

Sería Freddy uno de los primeros elementos del "clan Ortega", actualmente en proyecto, **piedra fundamental de un futuro trust al estilo del creado por Sinatra** en los Estados Unidos, pero, claro está, **con las salvedades del caso.**

## TENDRA QUE EMPEÑARLAS

A raíz de su compromiso matrimonial, perpetrado en la antevíspera, **la graciosa Estela Molly recibió oneroso obsequio de parte de sus padres**, esto es la pareja integrada por la abundosa actriz Noemí Laserre y el pictórico actor Ricardo Lavié. El regalo consistió en **un sinfín de brillantes (dicen que 18) y un solitario con gran brillante de "primer agua", que despide más destellos que un spot de 5.000 wats.**

El ágape de consecuencias tuvo lugar en concurrida parrilla de la calle Rodríguez Peña, donde, **como Estela está a régimen y no puede comer pastas ni verduras, solamente ingirió tres bifes acompañados de vino y píldoras.** Andrés Turnes, su afable prometido, se limitó a ingerir ravioles en compañía de don Ricardo, mientras que la abundosa Noemí se solidarizó con su hija comiendo idéntica cantidad de bifes, aunque no así de carne, ya que los de Estela eran de lomo y los de su mamá de chorizo (más grandes).

El tema de conversación, por supuesto, giró en torno a los proyectos de la radiante pareja, entre los cuales, felizmente, **no está el de pignorar las joyas recibidas, aunque es posible que Turnes ya acaricie la idea si su novia sigue comiendo en esa forma** después de casada.

Se casan el 23 de diciembre. **Allá ellos.**

## MELLIZAS EN APUROS

Desgarradora misiva nos llegó desde Torremolinos, España. **Resulta que las "repetidas" Pili y Mili están ya filmando en la costosísima y selecta ciudad balnearia española.** Quejosas, y suponemos hasta llorosas, lanzan un desgarrado pedido al público argentino. Hace dos semanas perdieron en un taxi, en nuestra capital, **un álbum con fotografías de su admirado Yaco Monti.** Diligentemente habían coleccionado canción por canción el repertorio musical y fotográfico del abúlico puntano. Y lo perdieron. Están doblemente apenadas y llorosas, por supuesto. Además había una fotografía en la que estaba retratada solamente Pili. **Foto exclusiva y rarísima.**

Nos ruegan lanzar este enfervorizado pedido, **y cumplimos como piden.**



María Aurelia Bisutti atraviesa exitoso período. Los galanes que la cortejan son múltiples y ahora acaba de agregarse joven cronista con esperanzadas intenciones.

## TERAPEUTICA Y LUJURIA

Gran desilusión se llevaron los malpensados **al ver que el momentáneo desmayo de Simonette se debía solamente a pasajera gripe y consuetudinaria debilidad.** Su compañero de elenco, Ricardo **Bauleo**, el ojeroso, fue el primero en auxiliarla, practicándole rítmica respiración artificial de pecho, perdón, de tórax. **Como el método no surtía efecto optó por insuflarla boca a boca**, mientras sus compañeros Claudia, Ricardo Rey, Claudio Corvalán y otros, **al grito de "¡Terapéutica sí, lujuria no!", alentaban al ya extenuado pero satisfecho don Ricardo.**

Se fueron todos a comer empanadas.

## SUSANA, LA HERCULEA

**Conchabóse como decoradora la espigada actriz Susana Campos**, quien emplea el máximo de horas diarias que sus ocupaciones y físico le permiten **en amueblar y ambientar su nuevo y coqueto departamento, que adquirió en Coronel Díaz, casi esquina Santa Fe.** Allí, la casi hispánica Susana se llevó a vivir a su hijo Javier, al par que acondicionó hermoso cuarto para cuando la visita con permanencia nocturna su hija Roxana, la que habita aún con sus suegros.

La Campos, **persona de exquisitos gustos, optó por cubrir las paredes con tela**, rechazando de plano la pintura, así como el viejo método de empapelado.

**Extraña su asombrosa vitalidad**, ya que no ha faltado a uno solo de sus compromisos artísticos y, sin embargo, en pocos días instaló todos los muebles, los que ella sola, con la exclusiva ayuda de su desarrollado vástago, cambió ya 34 veces de posición.

**Está por encontrar aún la definitiva.**

## COSAS DELICADAS

El bello y siempre sonriente Ante Garmaz, **ya famoso por sus estrambóticas y casi lujuriosas corbatas**, que por algunos inocentes fueron bautizadas como "luminosas", comunicó que, para el próximo verano, se dedicará a fabricar etéreas y pseudo-pornográficas polleras hawaianas que, asegura, **se pondrán de moda como sintéticas salidas de baño para hombres.**

¿Usted las usaría? **Nosotros tampoco.**

# TV

## PROGRAMA

**16**
- 2 Largometraje "... de espanto" (nort.)
- 7 De Mujer a Mujer
- 9 Mujeres Siglo XX

**15.30**
- 9 El Teatro de A. Santa Cruz
- 13 Lassie

**17**
- 7 Supercar
- 9 Galería de Sueños
- 11 Robin Hood
- 13 La Novela de la Tarde

**17.30**
- 2 Feminísima
- 7 Payasín y su Mundo
- 9 Cuando se Quiere Ser Feliz
- 11 Matt Dillon
- 13 Panorama Hogareño

**18**
- 9 Los Lanceros de Bengala
- 11 ¡Es Mamá Quien Manda?
- 13 Teleteatro del Aire

**18.30**
- 2 Tira Infantil
- 7 El Hombre en el Espacio
- 9 Randall, el Justiciero
- 11 Flipper
- 13 Gran Teleteatro Pond's

**19**
- 2 Misión Submarina
- 7 Noticiero TV
- 9 Rumbo a lo Desconocido
- 11 Batman
- 13 Corazón

**19.20**
- 13 El Lagarto Juancho

**19.30**
- 2 Patrulla 54..., Conteste
- 7 Martha Wenstein
- 11 Barco más Loco d Ejército
- 13 Lawman

**20**
- 2 El Teniente
- 7 Esto es TC
- 9 ¡Qué Vida Esta, Señor!
- 13 Telenoche

**20.30**
- 7 Rútbol por TV
- 9 El Especial
- 11 Los Locos Addams
- 13 Yo Soy Porteño

**21**
- 2 Correccional de Menores
- 11 El Fugitivo
- 13 Felipe

**21.30**
- 13 El Mundo del Espectáculo

**22**
- 2 Tevedós a Toda Marcha
- 9 Cuatro Hombres Para Eva
- 11 Studio Uno 66

**22.30**
- 7 Noticiero TV

**22.45**
- 7 Polémica en el Fútbol

**23**
- 2 Largometraje "La furia de los valientes" (nort.)
- 11 El Repórter "Esso"

**23.15**
- 11 La Hora de Hitchcoch

**23.30**
- 9 Nuevediario Empresario
- 13 Noticiero 13

**23.40**
- 9 Nuestro Barrio

**23.45**
- 13 Universidad del Aire

**24**
- 9 Cine de Oro "Crónica de un amor" (italiana).

**0.15**
- 11 Cine Nocturno "Conflicto inesperado" (española)

**Al cierre**
- 13 Palabras de Vida
- 13 Momento de Meditación

# CON TERROR VUELVE BORIS KARLOFF



Boris Karloff, en su época rey del terror cinematográfico y hoy día casi pieza de museo del celuloide, cumpliendo estereotipadas presentaciones de mediocres filmes televisivos, quiere volver al primer plano y a la grandeza.

Uno de los nombres más prestigiosos en la galería del terror cinematográfico es Boris Karloff, cuya fama nació a la sombra de criptas, fantasmas, murciélagos y sangre. El famoso actor, que no es ruso ni americano (nació el 23 de noviembre de 1887 en Dulwich, Inglaterra, con el nombre de William Henry Pratt), reaparece ahora en una película de increíble misterio que ha dado muy sabrosas ganancias a sus productores: "El terror" (The terror), dirigida por un verdadero especialista en el género de misterio, Roger Corman.

Karloff está considerado en los Estados Unidos como uno de los actores más distinguidos por su versatilidad. Desde la creación de su "inolvidable" monstruo en "Frankestein" ha interpretado una serie de personajes extraños que lo han llevado a la fama de que hoy goza, epilogando su notable carrera con una de las series televisivas de mayor "rating" en los Estados Unidos, titulada precisamente "El terror".

Boris Karloff afrontó una vida llena de vicisitudes. Su padre falleció cuando él era un niño y sus hermanos mayores lo ayudaron y educaron con vistas a un puesto en el Servicio Consular Británico. Sus estudios los cursó en el Merchant Taylor's School, en el Uppingham School y finalmente en el Kings College de Londres. Como único desconocido de la familia (sus hermanos gozaban de cierto prestigio en los servicios consulares), Karloff se esforzó en buscar una tarea que le diera renombre. Cuando contaba diez años de edad había intervenido en una comedia escolar que le había reportado muchos aplausos. No cabía ninguna duda entonces que el camino era el teatro. Pero Londres no le resultó el sitio ideal para su debut por cuya razón se vio obligado a viajar al Canadá. Esto ocurría en 1909. Su primera labor la encontró en el Este de Ontario y un año más tarde se trasladó a Vancouver (Columbia Británica).

En 1910 decide cambiar su nombre de Pratt y adoptar el nombre de su madre, Karloff, porque creyó que de esta manera su carrera se vería facilitada. Trabajó en teatros de variedades, en compañías ambulantes y hasta intentó hacer teatro serio. Finalmente, arribó a Hollywood en 1918 haciendo su debut en las pantallas del cine como extra, encarnando a un bandido mexicano en la película "His majesty, the american", junto a Douglas Fairbanks. Su fama nació al conjuro de un monstruo que hizo historia en el cine, en "Frankestein" y en algunas de sus secuelas, arrancando aclamaciones de los adeptos a este tipo de filmes. Boris Karloff se había convertido en el sucesor del desaparecido Lon Chaney. A partir de entonces tuvo gran reputación como convincente creador de personajes de "suspenso En 1941 B. Karloff rompió son Hollywood y partió rumbo a Nueva York en donde creó, en versión memorable, el personaje de Jonathan, en "Arsénico y encaje antiguo", subiendo a escena la obra en 1.400 oportunidades, batiendo un record.

Pero pronto el actor vio que el cine lo necesitaba y volvió a Hollywood, en donde reapareció protagonizando "The climax". La Meca del Cine y Nueva York lo reclamaron durante muchos años. Sus más famosas películas fueron "Frankenstein", "La torre de Londres", "El cuervo", "Tap roots", y en el teatro produjo excelentes performances en "Peter Pan", "The linden tree", "The lark". Durante la segunda guerra mundial realizó giras por el Pacífico y el Oriente interpretando "Arsénico y encaje antiguo". Después de la guerra, Boris Karloff se vinculó a la televisión, haciendo uno de sus mejores trabajos televisivos en "El cuervo". Precisamente, este relato fue luego trasladado a la pantalla con el mismo autor, acompañado por Vincent Price y Peter Lorre. Recientemente viajó a Londres para realizar un "tape" con la obra "El coronel March, de Scotland Yard"

Boris Karloff es en la vida real un perfecto caballero. Se casó en 1946 con Evelyn Hope. Tiene una hija de 23 años de su primer matrimonio. Su "hobby" es el cuidado de su jardín que ostenta una variedad de flores

# MASTROIANNI SERA EL PROTAGONISTA DE "EL EXTRANJERO"

**PARIS, 24 (EFE).** — El director italiano Luchino Visconti llegó ayer tarde a Argel para localizar exteriores para el rodaje de su próximo filme, de producción ítalo-francesa, "L'etranger" (El extranjero), sacado del célebre libro de Albert Camus.

El protagonista del filme será interpretado por el actor italiano **Marcello Mastroianni**, en vez de Alain Delon, como se había previsto en un principio. Visconti ha declarado a la prensa que la protagonista femenina será una francesa y no Jane Fonda, como se ha anunciado, y que el filme, cuyo rodaje durará cinco semanas, costará diez millones de francos (dos millones de dólares). Esta es una de las coproducciones de mayor aliento en la cinematografía europea.





Silvie Vartan: eligió ayer la TV para reprisar después de ser madre.

# REAPARECIO SILVIE VARTAN

La cantante nuevaolera francesa Silvie Vartan, esposa en trámite de divorcio de Johnny Hallyday, otro conspicuo dios de la juventud francesa, eligió ayer la televisión francesa para su presentación ante el público en su segundo período artístico, es decir después de haber dado a luz un niño hace un par de meses. Fue en el programa "A tous vents" (A todos los vientos) creado por Catherine Desmarest.

Como se recordará, la blonda Silvie visitó Buenos Aires a fines de 1964, participando en nuestro país, en un ciclo de televisión y dejando grabados varios temas para el sello norteamericano RCA Víctor, que la tiene contratada en exclusividad.

# DEBUTA MAÑANA MUSIC THEATER

Mañana, martes 25, a las 21 horas, y en subsiguientes representaciones el miércoles 26 y el jueves 27, a la misma hora, la compañía "Music Theater USA" interpretará "Carousel", de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein 2, en el club ESSO, avenida Libertador San Martín 215, Vicente López. Es una presentación cultural del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

"Carousel" es la versión musical del drama "Liliom", de Ferenc Molnar. Su protagonista es Billy Bigelow, charlatán de feria, a cuya rudeza se opone la dulzura de su esposa, la delicada Julie Jordan. Cuando sabe que va a ser padre canta una de las canciones más emocionantes y recordadas de todo el repertorio de Rodgers y Hammerstein, llamada "Soliloquio', en que imagina tiernamente cómo va a criar a su hijo. Luego se da cuenta, repentinamente, que su vástago puede ser una niña, y se avergüenza de la vida vagabunda y canallesca que lleva. Toma la resolución de lograr dinero y posición, pero, ciegamente, quiere llevarla a cabo cometiendo un robo.

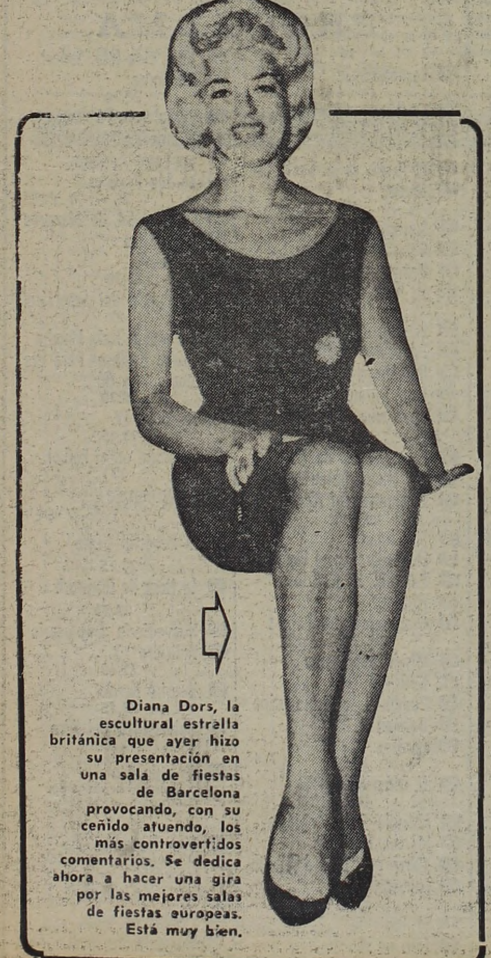
También en este propósito fracasa. Ha caído en poder de la policía, y abrumado por la idea de que su prisión será un legado oprobioso para su hija por nacer, se suicida. Años después, el Estrellero Celestial le da una oportunidad de rehabilitarse para bien de su esposa y de la niña volviendo a la tierra por un solo día. Y nuevamente la malogra. Pero al ver a su hija en la ceremonia de graduación en la escuela secundaria, mientras un médico rural pronuncia una alocución diciendo que los niños, por humilde que sea su origen, pueden llegar a ser personas de valor, el espíritu de Bigelow le grita: "¡Escúchalo! ¡Escúchalo!"

En el "New York Times" el crítico Brooks Atkinson dijo en 1954 acerca de "Carousel": 'Esta es la más gloriosa de las obras de Rodgers y Hammerstein... Fue bueno empezar con «Liliom». Pero en «Carousel» el romance se ha enriquecido muchísimo por atisbar más profundamente en el corazón humano y dar mayor latitud a las escenas sobrenaturales. Esto está hermosamente incorporado a una verdadera obra de arte.

## ELOGIOSOS COMENTARIOS

**CARACAS, 24 (EFE).** — Tuvo gran éxito en esta capital el teatro circular de comedias musicales "Music Theater USA", que ha partido para Montevideo, prosiguiendo así su gira artística por países latinoamericanos, con los auspicios del programa de intercambio cultural del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

"El grupo artístico que nos visitó es completo y de gran calidad", expresa el crítico de arte del diario "Ultimas Noticias", quien señala que durante la semana que la compañía estuvo en esta capital, "el colorido y la música de «Carousel» y «Showboat» hicieron que se agotaran totalmente las localidades y dejaron en el público asistente la satisfacción plena de un espectáculo hermoso y altamente artístico y cultural".



Diana Dors, la escultural estrella británica que ayer hizo su presentación en una sala de fiestas de Barcelona provocando, con su ceñido atuendo, los más controvertidos comentarios. Se dedica ahora a hacer una gira por las mejores salas de fiestas europeas. Está muy bien.



Patricia Viter, escultural y desprejuiciada estrellita franco-italiana, que sería voluntaria protagonista de otro escándalo que haría temblar la pétrea Londres. Sus amores con un ministro británico son muy comentados

# Para Aprender a Amar en Muy Maquiavélico Estilo

**...quiavelo, que en "El príncipe" enseñó el arte de la política o de la "toma del poder" como nadie en la histo... también dejó su docencia sobre el arte del amor o "cómo tomar a una mujer". Su pieza teatral, genial en ...tenido y estructura escénica, la ofrece ahora el Centro de Artes y Ciencias (sala Lavalle) los fines de semana.**

...director brasileño Augusto Boal ...nta su segunda puesta en escena ...uenos Aires. Se trata de "La Man...ra" de Maquiavelo, que el grupo ...ión ofrece en la "Sala Lavalle" del ...tro de Artes y Ciencias". Forman ...del elenco Felipe Wainstein, Da...siek, Rudy Chernicoff, Aldo Ma..., Felisa Dzeny, Berta Drescks... Carlos Antón, Regina Kell y Elba ...ouge.

...escenografía y vestuario están a ... de Carlos Cytrynowski y la músi... de Jorge Shussheim.

...a obra, dirigida por Augusto Boal ... Teatro Arena de San Pablo, cum...una temporada de un año y medio.

### MAQUIAVELO TEATRAL

..."Mandrágora" es una pieza típica ... transición entre el teatro feudal ...teatro burgués. Sus personajes aún ...son seres humanos completamente ...idualizados, pero ya dejaron de ...eros símbolos.

...prólogo, Maquiavelo se disculpa por haber escrito una pieza de teatro, género liviano y poco austero. Parece creer que debe simplemente entretener a loe espectadores. Por eso utilizó un jocoso caso de adulterio, pero continuó pensando en las cosas serias y graves que lo preocupaban.

Maquiavelo cree que "la toma del poder" (o la conquista de la mujer amada) solo puede ser alcanzada a través del raciocinio frío, exento de preocupaciones morales. Esta es la idea central de la pieza y divide los personajes en dos grupos: los virtuosos y los no virtuosos, o sea aquellos que creen y se rigen por esa premisa y los que no creen.

Ligurio es el personaje central, el más virtuoso. Es una metamorfosis del Diablo que comienza en él a adquirir libre iniciativa. Ligurio cree solo en su propia inteligencia. Medita, como lo haría Maquiavelo, sobre el buen o mal uso de la crueldad, sin atribuir a la crueldad en sí ningún valor moral. En este sentido, no deja de existir cierto parentesco entre Maquiavelo y Brecht. También éste es capaz de escribir que a veces es necesario "mentir o decir la verdad, ser honesto o deshonesto, cruel o piadoso, caritativo o ladrón". Para entender a Ligurio, sería aconsejable la lectura de Dale Carnegie y Napoleón Hill, autores americanos modernos que enseñan el arte de triunfar en la vida.

Fray Timoteo, a su vez, no es un fraile corrupto, sino el símbolo de una nueva mentalidad religiosa. Si el mundo renacentista se mercantilizaba en todos sus sectores, también así nuestro fraile admite que la Iglesia, para sobrevivir, tiene que contabilizarse. Timoteo asimila las nuevas verdades.

"La Mandrágora" es también una de las experiencias mejor logradas de la dramaturgia popular. Alcanza al espectador inteligentemente y, cuando consigue emocionarlo, lo hace a través del raciocinio y nunca a través de la ligazón abstractamente emocional. Y aquí reside su principal cualidad popular.



Zaima Beleño, la escultural morena cubana que volvió a las noches de la boite Embassy y que continúa su exitosa trayectoria televisiva, come la manzana con particular desparpajo. No puede negar que es una digna hija de Eva.

# EL CASO DE GEORGE RIVIERE

...eorge Riviere (o Jorgito Rivier), nació en un marco ...amente romántico: Tahití. Su madre era una bella ... de la isla y su padre un farmacéutico francés. Pasó ...fancia en Papeete y luego se trasladó a París a estu... farmacia. Pero mientras estudiaba se hizo amigo de ...os actores y ese contacto le hizo saber que su verda... vocación era actuar. Abandonó los estudios e ingresó ... Compañía del Vieux Colombier, de la que tomó parte ...te varios años, en el curso de los cuales conquistó nu...sos premios y espectaculares éxitos, en París. En 1949 ...sladó a Venezuela y durante dos años recorrió América ...orte y del Sur haciendo trabajos de todo tipo para ga... la vida. Finalmente se estableció en Santiago, donde ...ó una compañía teatral de la que era productor, director, escenógrafo y actor.

En 1953 vino a la Argentina, donde actuó en unas veinte películas, una de las cuales dirigió. Tres años más tarde protagonizó dos películas en Madrid. En 1957 regresó a Francia y desde entonces ha filmado: "Asfalta", "Cargamento blanco", "El paso del Rin", "El juego de la verdad", "La escuadrilla de Lafayete" y "El día más largo del siglo". El próximo martes 25 lo veremos nuevamente en el filme "La virgen de Nuremberg", junto con Rossana Podestá y Christopher Lee. Esta producción fue filmada en total scope y color, fue dirigida por Anthony Dawson y producida por Marco Vicario.

"La virgen de Nuremberg" se estrenará exclusivamente en el cine Sarmiento.

## ...ASA EN ...AS ...EJORES ...AMILIAS

...SCU, 24 (DAN). — ...m Shostakovich, hijo ...ran compositor soviético ...ri Shostakovich, estu... desde joven en la es... de música adjunta al ...rvatorio de Moscú, di...ándose como pianista. ...desde entonces Maxim, ...ene 27 años, tomó una ... determinación: con...se en director de or...a para poder ejecutar ...ras de su mundialmen...moso padre.

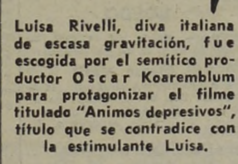
...60 aniversario de Dmi...hostakovich, que dio ... a numerosas celebra...que aún duran en su ...atal, permitió al joven ...n concretar esta aspi.... Según informa la ...a APN, en la sala de ...rtos del teatro de la ... de Moscú, el novel ...or realizó una brillan...erpretación del segun...ncierto para violonce...la obra de grandes di...ades técnicas

### ...ATRO FRANCES

...CU, 24 (DAN). — ...teatro de Arte de esta ..., se ha presentado la ...ñía francesa dramáti...e encabeza la popular ...parisiense Madeleine ...on, mundialmente fa...por sus numerosas pe...

...artistas franceses pre...on en Moscú dos obras ... acto "A puertas ce... de Jean Paul Sar... "Pan casero", de Julio .... Además, la compa...ará "Amor y teatro", ...esta de diversos pasa... obras francesas sobre ...mas del amor.

Joey Heatherton, jovencita inglesa de cinematográficas aspiraciones, que gusta de vivir idílicos romances con televisivos reporteros. Uno de ellos, muy entusiasmado, ya la ubicó en un programa de la BBC.



Luisa Rivelli, diva italiana de escasa gravitación, fue escogida por el semítico productor Oscar Koaremblum para protagonizar el filme titulado "Animos depresivos", título que se contradice con la estimulante Luisa.



# CINES Y TEATROS PARA H

## CINES

### CENTRO

**ABECE.** Corrientes 1743. 40-3100. 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, S. Loren y A. Perkins:

EL DESEO BAJO LOS OLMOS

14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23: Notic.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. 31-0700 18 meses de permanencia en cartel, con la encantadora Julie Andrews A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA NOVICIA REBELDE

(The sound of music)

Dir.: Robert Wise, en Todd A O 70 mm. y color de luxe. 17.50 y 21.30: Show musical. Loc. vta. 8 días anticipados. (Copia nueva).

**ARIZONA.** Lavalle 727. 31-6967. — 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 2.20:

MALAMONDO

Gran estreno en colores (P|m|18|a) Cont. Sábado trasnoche.

**A. Y CIENCIAS.** (Sala Esmeralda) Esmeralda 473. 31-5764. Hoy cine de archivo. Cuando huye el día de I. Bergman (1957), a las 12.30 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

**ASTOR.** Corrientes 746. 45-5541. - 12, 14.5, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10:

**Una Espía por Error**

(Inc|m|14|añ.) Color. Dur. 110 m. con Doris Day, Rod Taylor, Arthur Godfrey. 20.25 y 22.45. C|M.

**AUD. KRAFT.** Florida 683. 31-2775 Hoy no hay función de cine. Mañ.: DIARIO DE UNA CAMARERA.

**ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726

VIVA MARIA

Fuego en la pólvora, La maltratada. Continuado.

**AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. 11, 13.15, 15.30, 17.40, 20, 22.15: RIO CONCHOS, con R. Boone, Tec.

**AVENIDA.** (Teatro-Cine) Av. Mayo 1222. 38-2295. Cont. $ 80. 12.10, 14, 16.15 y 18.45: FLINT - PELIGRO SUPREMO, color-Cinemascope. James Coburn, L. Cobb y G. Galán.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. 35-0156. A las 14.15, 17, 19.50, 22.40, La obra maestra de Fellini, con G. Masina,

JULIETA DE LOS ESPIRITUS

Excl. en esta sala. Tec. Proh. m. 18 añ. 13.40, 16.45, 19.35, y 22.25. Noticiario.

**BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.20, 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.10 horas. Una joya del cine Francés:

UN HOMBRE Y UNA MUJER

(P|m|18|añ.) c|Anouk Aimee, Jean-Louis Trintignat. Un film de Lelouch. Loc. en vta. con 5 d. de antic. Sábado trasnoche.

**CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 15.30, 18, 20.35 y 23.10

EL BLANCO MOVIL

P. Newman, L. Bacall, tecn. Proh. men. 14 añ. 14.45, 17.20, 20 y 22.30. Variedades.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23: B. Beba Loncar y L. De Funes:

EL PAPANATAS

(Sin restric.) Cinemascope y color 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Not.

**CERVANTES.** Belgrano 1820. — 38-2698. Cont. 15, 19 y 23 hs. H. Fonda,

LA ULTIMA JUGADA

16.40 y 20.45, Helena de Troya, 14.30, Varied. Men.: $ 100.

**COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242, 41-1115. A las 14.30, 17.10 y 22.50

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

Consagrada por la crónica de EE. UU., como "Una de las grandes películas de nuestra época". Una muestra magistral del séptimo arte. Premiada con el Oscar de la Academia de Hollywood Proh. m. 14 añ. A las 14, 16.45 y 22.15 hs. S. Arg. 20 horas. Concierto.

**COSMOS.** 70. Corrientes 2046. — 47-0662. 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. noche. loc. num. La mejor película del año, consagrada con el Oscar de la Academia de Hollywood:

**La Tienda de la Calle Mayor**

Proh. men. 14 añ. con: I. Kaminska y J. Kroner, 14.30, 17, 20 y 22.40 hs. Not. y Var. 19.50 y 22.30. Show.

**ELECTRIC.** Lavalle 836, 35-1846.— En colores:

EL CUERVO

B. Karloff y V. Prince; El conquistador de Oklahoma, J. Wayne.

**GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. ALMA GALLEGA; La nueva cenicienta, Marisol y Antonio. Colores. NO-DO.

**G. MITRE.** M. Mitre 1332. 38-5591 PACTO DE SILENCIO, C. Estrada; Ritmo viejo y nueva ola, L Torres. NO-DO.

**G. REX.** Corrientes 857. 35-7000. -

ULTIMOS DIAS

13, 15.20, 17.45, 20.30 y 23.10: Mónica Vitti en:

MODESTY BLAISE, SUPER AGENTE, SUPER MUJER

(P|m|14|Inc|m|18 añ.) Dir.: J. Losey. En color de luxe. 12.45, 15, 17.25, 20.10 y 22.50: Notic. Arg. 19.50 y 22.35: Show musical. Miércoles, estreno:

BEAU GESTE

**G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.05: UN HOMBRE Y UNA MUJER, con A Aimee y J. L. Trintignant; 15.50, 17.55, 20.15 y 22.35: Var. (P|18|a.)

**G. VICTORIA.** Av|Mayo 882. 34-1493 Estreno primicia: Yo, el valiente: Tengo 17 años. Tecnic. (P|14|a.)

**HINDU.** Lavalle 842. 35-1114. — 13.40, 15.55 18.10, 20.35, 23, hs. Bourvil, Louis de Funes

EL PAPANATAS

Sin restricc. Cinesc. y color, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.35, Not. y show music. Sáb. Trasn

**IDEAL.** — Suipacha 378. A las 13.30, 15.20, 17.35, 20 y 22.30 Sucesos argentinos; y

**Un Hombre y una Mujer**

(Eastmancolor).

Esta es la historia de un hombre y una mujer. De un amor que nace de improviso al ir a visitar a sus respectivos hijos en un pensionado. Gran premio de la Oficina Católica Internacional del Cine (Proh. men. 18 años).

**IGUAZU.** Lavalle 940. 35-4431. — 13.35, 15.45, 18, 20.30, 22.55 Not. P. Newman, L. Bacall,

EL BLANCO MOVIL

(P. men. 14|a.). Sáb. trasnoche.

**LORRAINE.** Ctes. 1551. — A las 13.40; 15.15, 17, 19, 21, 23 horas. Un Buñuel implacable y demoledor:

**El Angel Exterminador**

Proh. men. 18 añ. La querida de V. Sjoman.

**LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 ¡6ª semana de gran éxito! A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. y, con el toque mágico de

**Walt Disney**

**Walt Disney**

y los pequeños grandes actores de

MARY POPPINS

THOMASINA

en tecn. de Lunes a Viernes obsequio de revistas "Disneylandia" a todos los niños concurrentes. Próximo estreno:

MARY POPPINS

Laureada con 5 Oscar de la Academia de Hollywood.

**LUXOR.** Lavalle 669. 31-3893. — 14.50, 18.30 y 22.10 (en punto). en 70 mm UltraPanv y tecn.

LA BATALLA DECISIVA

con H. Fonda, R. Shaw, R. Ryan, D. Andrews, P. Angeli y gran reparto (Apta para todo público) 14.30, 18 y 21.40: Not

**METRO.** — Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 15.53, 18.10, 20.40 y 23.10

**Un Espía de Más**

(P|m|14|a), en colores, Robert Vaughn (como Mr. Solo), David McCallum (Ilya Kuryalin); 15.35 17.50, 20.05 y 22.35: Not. y Show

**METROPOLITAN.** Corrientes 1343. — 40-0816 y 1064. Hoy, a las 17.15 y 21.30: 4to. mes de gran suceso:

**DOCTOR ZHIVAGO**

(P|m|14|a), (Inc|m|18|años); con G. Chaplin, J. Christie, O. Shariff, A. Guynness, Rod Steiger, R. Richardson, Tom Courtenay, S. McKenna, Rita Tushyrcham. Loc. en venta para hoy y 7 días sig. Bol. de 10 a 23 hs.

**MONUMENTAL.** Lavalle 780 — A las 13.05, 15.15, 17.40, 20, 22.30: Noticiero.

UNA CUESTION DE HONOR

Pr. men. 18 a. con U. Tognazzi en tecnicolor.

**MUNDIAL** Cont. Ctes. 959 35-354 Chaplin, Tres Chiflados, Gordo Flaco, Donald, Malandrín, Urraca, Pluto, Espaguetti. Varied.

**NORMANDIE.** Lavalle 861. A las 12, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30: Sucesos Argentinos y

**La Tienda de la Calle Mayor**

Ida Kaminska, Josef Kroner. Una joya de nuevo cine checoslovaco. Jueves estreno: RITMO, AMOR Y JUVENTUD, Pinky, Raúl Lavié, Sucy Leiva, V. Rubino.

**NOVEDADES.** Florida 364. 45-5151 Notic. Arg., Español, Francés, Alemán, Soviético. Dib. color Actua.

**OCEAN.** Lavalle 739. 32-1515. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15, Lando Buzzaca en:

JAMES TONT OPERACION U.N.O.

(P|m|14|añ.) en Tec. y Tech. Miércoles estreno: CREPUSCULO DE LAS AGUILAS (The Blue Bax), con U. Andress.

**OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. - A las 20.15 y 22.45, sensacionales presentaciones de la revista musical japonesa,

**Noches de Tokio**

por la SHOSHIKU TROPUE REVUE, la más famosa compañía de espectáculos frívolos del Japón llegada especialmente de Tokio. 60 supercoristas animando 21 cuadros de gran espectáculo. Suntuoso vestuario y escenarios propios. Todos los días a las 20.15 y 22.30. Sábado, a las 18, 20.30 y 23. Domingo, a las 19 y 21.30. Loc. en vta con 2 días de antic. Pull. $ 300.

Hoy, a las 13.05, 15.20 y 17.40:

UNA ESPIA POR ERROR

la comedia más brillante de Doris Day y Rod Taylor. (I|m|14años.) Próximo estreno:

J U D I T H

la gran creación de Sophia Loren.

**PARIS.** Lavalle 769. 31-2916. Cont 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23:

ADOLESCENTES PERVERSAS

13, 1450, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30. Notic. Sáb. trasnoche. 1 h. (P|18|)

**PLAZA.** Corrientes 939. 35-7777. Hoy estr.: 13.40, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. Not. y Varied. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 horas. H Fonda en: La última jugada Inc. men. 14 añ. Tecn. con Ch Bidkford.

**PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. — 14.30, 16.20, 18.15, 20.30, 22.40, Not. y

**El Niño y el Muro**

Inc. 14 añ. D. Celin, Y. Varela y L. Christian. 20.15 y 22.25, show Próx. ¡Ahí vienen los rusos! METROPOLITAN: No deje de ver Doctor Zhivago.

**PRINCESA.** Suipacha 460. 35-1112.

**"Lady L"**

(P|m|14|añ.) Tecn. S. Loren.

**REAL.** Esmeralda 425. 43-3600. Cont. desde las 12 hs. Un gran festival de dibujos en color con los más divertidos personajes. Not

**RENACIMIENTO.** Lavalle 925. — 35-1850 ADIOS GRINGO, con R Wood: 15.30, 19.15 y 23 horas 24 HORAS DE FUEGO: 13.20, 17.10 y 20.55, en tecn. y Totalscope Pr men 18 añ. M Mastroianni

**R. MARIE.** Corrientes 780. 45-6448 Luces de variette y Massinna. Los jóvenes fuertes Proh. men. 18 a.

**ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. Notic. Un dólar marcado T|color, C|scope. Ringo Wood.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. 35-3339 13, 14.55 16.50, 18.50, 18.50, 20.40, 22.45: Not. Arg. 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.10: EL REY EN LONDRES P. Ortega, G. Borges Para todo público. Sáb. trasnoche

**S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. SMITH EL SILENCIOSO 13, 16.20, 19.5 y 23.20 hs. S|restr.: Si no mato me matan, 14.30, 17.50 y 21.20 hs. (I|m|14|añ.) Pl. $ 130. Cont.

**TROCADERO.** Lavalle 820. 35-1455. 13.40, 15.40, 17.45, 20.05 y 22.30: Var.; 13.50, 15.55, 18.15, 20.35 y 23:

AVENTURAS CHINAS EN CHINA, con J. P. Belmondo y U. Andress. En col. S|Restr. Sáb. trasnoche: Extasis prohibido.

**UNION.** Indep. 2870. 97-2565. — Damas: 40. Pr. m. 18 a. Adorado John, Deliciosa juventud, La entrega.

### ALMAGRO

**HOLLYWOOD.** Ctes. 4256. 86-4213. Cont. 13.45, 18 y 22.15, en tecn.: DE RUSIA CON AMOUR, Sean Connery (J. Bond) - D. Bianchi: 15.45 y 20: Amor al estilo sueco 17.45 y 22: Suc. Arg. (P|m|18|a)

**MEDRANO.** Ctes. 3976. 86-3502.— Cont. 14.10, 18.30 y 22.30: Suc. Arg.: LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR Corazón de mujer, tecn. (P|m|14|a)

**P. DEL CINE.** Rivadav. 3636. — 88-4818. P. Newman y L. Bacall 14.10, 18.30 y 22.40:

EL BLANCO MOVIL

tecn.; 16.( y 20.25: Río Bravo.

**ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. — 14.40, 18.50 y 23 hs.

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

con I. Kaminska y J. Kroner, 16.55 y 21.05. Corazón de mujer, con M. Shonauer y S. Skodler, Proh. men. 14 años. 14.20, 18.30 y 22.40 Suc. Argen.

### BELGRANO

**BELGRANO.** Cabildo 2365. 73-5691. 15.50, 19.30 y 23.10: L. Buzzanca en: JAMES TONT, OPERACION U.N.O.; 14, 17.30 y 21.10: Thrilling A Sordi y N .Manfredi. (P|18|a)

**CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852.— Una espía por error, Doris Day. Forja de valientes, R. Widmark Cont. Apto para todo público.

**GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. Cont. 16.30, 19.50 y 23.10: LA ULTIMA JUGADA, H. Fonda, Tec.: 14.50, 18.10, 21.30: Oro de los 7 santos, Cheyenne, Tec.; 14.30 horas: Variedades.

**GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 701-1212. Cont. 14, 18.25 y 23 hs. EL BLANCO MOVIL, con P. Newman en color, Proh. menn. 14 años. 16 y 21.35, Río Bravo, con J. Wayne, color, Noticioso.

**G. SAVOY.** Cabildo 2829. 701-1500 EL PAPANATAS, P. Sellers y J. Seberg, tenc.; Rugido de ratón S R

**LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. — 16, 19.15 y 22.30 hs. Arenas en llamas, 14.30, 17.40 y 21 hs. La maldición de la momia. Cont. Pl.: $ 40. Sin restricc.

**RADIO CITY.** Monroe 3245. 78-7538 Festival alemán: 2ª semana. La hija del guardabosque; Juzgado de menores. Sin restric.

**RITZ.** — Cabildo 685. 77-0686. — HOLLYWOOD AL DESNUDO (El Oscar); Con la vida en un hilo (P|m|14|a). Cont.

### BOEDO

**CUYO.** — Boedo 858. 97-6975. — 14.30, 18.45 y 23.05, en tecnicolor

**El Blanco Móvil**

con P. Newman y J. Leigh; 16.20 y 20.40: Río Bravo, tecn., con J. Wayne y D. Martin. (P|m|18 a)., Miérc.: Crepúsculo sangriento, U. Andress.

**EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. — La última jugada, a las 16.40 y 22.45, Cuatro por Texas, 14.35 y 20.40 hs. y El temerario, a las 18.40. Cont. niños: $ 90.

**G. S. JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Cont. Darling, La mujer mono, El mantenido.

**LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Continuado. HOLLYWOOD AL DESNUDO; El último tren, K. Douglas y A. Quinn; Un balcón sobre el infierno.

**MODERNO.** Boedo 937. 97 8601. —

ALARIDO DE SANGRE

El caballero de negro, Día de justicia. Mayores: 50. men.: $ 20.

**N. PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. La colina de la deshonra, Tengo el derecho a matar, La furia del deseo. Platea: $ 70.

**SEL. S. JUAN.** S. Juan 2540. — 97-5908. Del brazo y por la calle; Los guerrilleros; Guacho.

### CABALLITO

**MORENO.** Rivadav. 5050. 90-4303. 14, 18 y 22: LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR 16.15 y 20.15: Pasaron las grullas (P|m|14a). Cont.

**RIO DE LA PLATA.** Parral y Gaona. 89-0844. A las 13.45, 18 y 22.30

EL BLANCO MOVIL

P Newman y L. Bacall; 15.35 y 20.05: Río Bravo (P|m|14|a).

### COLEGIALES

**ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841 54-4999. Cont. Alto brilla el Sol; Las hilanderas de la Luna; La ley de los 6 tiros.

**ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0073. 14.05, 18.20 y 22.50:

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR con I. Kaminska y J. Kroner, 16.15 y 20.45: Corazón de mujer, M. Shenauer; 18 y 22.30: S. Arg (P|m|14|a).

**REGIO.** — Córdoba 6056. 772-3350. Las locas del conventillo; Ay Jalisco no te rajes; Fiesta en el corazón.

**RIALTO.** — Córdoba 4287. 36-8764 EL REY EN LONDRES: Con el más puro amor. Sin restric.

### FLORES

**COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. — 16.15 y 22.50: EL REY EN LONDRES, Palito Ortega y G. Borges, tecn.; 14.50 17.50 y 21.10: Con el más puro amor; 14.30: Var. Cont

**CONTINENTAL.** Carabobo 945. — 63-2218. Alto brilla el Sol: Desventuras de Merlin Jones; Leyenda del lobo.

**FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. 13.15, 17.30 y 22.05: I. Kaminska: LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR con J. Kroner (P|m|14|a): 15.30 y 20: El tercer tiempo, Y. Volkovm: 17.05 y 21.35: Suc. Arg.; 19.45 Variedades.

**FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs. Impacto de comicidad, EL PAPANATAS, color, Bourvil, L. de Funes. 14.10, 17.40 y 21.20, Rugido de ratón, P. Sellers. Sin restricc.

**GAONA.** — Gaona 3263. UNA VENTANA AL EXITO; La pérgola de las flores: La mentirosa.

**PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. — 612-0389. Cont. 13.50, 18 y 22.20, Suc. Arg. y

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

VistaVisión con I. Kaminska. Pr. men. 14 añ. 16.10 y 20.30, Corazón de mujer, Tecn. con M. Shonauer. Jueves: Ritmo, amor y juventud, con S. Leiva, P. Lavié.

**R. INDARTE.** R|Indarte 54. 66-7500 En cont. 14.40, 18.50 y 23, P. Newman en: EL BLANCO MOVIL; a las 16.30 y 20.50 J. Wayne y D. Martin en: RIO BRAVO, tecnic. (P|m|14|años.)

**S. J. DE FLORES.** Rivad. 7350. — 611-5989. JAMES TONT, OPERACION U.N.O.; Cáscara de banana Cont. (P|m|14|a).

**S. FLORES.** J. B. Alb. 2941. 61-8145 Cont. Los valientes Calloway; Sammy la foca loca; Caos en Scotland Yard. Niños $ 90.

### FLORESTA

**RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. — 69-1356. Cont. LA ULTIMA JUGADA; Helena de Troya; Varied.

### LINIERS

**G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. — 653-2266. 14.10, 18.20 y 22.30, El BLANCO MOVIL, P. Newman, 15.55 y 20.20, Río Bravo, J. Wayne.

### MATADEROS

**ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. — 68-0496. A las 16.05 y 20.15: Hollywood al desnudo; 14.15, 18.25 y 22.35: Arenas de Kalahari.

**BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5421 68-2525. EL REY EN LONDRES 17.10 y 22.10 hs.; 39 escalones: 15.40 y 20.25; El suspirante: 14.15 y 19 hs. Cont. Niños $ 80.

**CALIFORNIA.** Av. del Trabajo 4818 69-6092. ALAS DE AGUILA; El hijo del pistolero; La diosa de fuego y muerte. Men. $ 80. Cont.

**EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. — 68-1118. JAMES TONT, OPERACION U.N.O E. Trilling y N. Manfredi; El solterón. Cont. Pr. m. 14 añ.

**LUGANO.** Murguiondo 4062. — 60-3457. EL REY EN LONDRES, a las 17.50 y 22.50; No morder rubias en sábado: 16 y 21; El suspirante: 14.30 y 19.30. Cont. Niños $ 80.

**PROGRESO.** A. Riestra 5651. — 60-0155. Asesinos, El terror, En las garras del tigre.

### ONCE

**MAJESTIC.** Pueyrred. 230. 87-9636 Cont. de 14.15 a 0.30 hs. 14.15: Varied.; 16.45, 20.55: El tercer tiempo; 18.15 y 22.25: G. Show. 14.35, 18.40 y 22.50:

**La Tienda de la Calle Mayor**

Laureada en el festival de Cannes. Jueves: Ritmo, amor y juventud, con Susy Leiva.

### PALERMO

**BLANC.** — Santa Fe 3063. 83-1846. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23: El REY EN LONDRES, Palito Ortega y G Borges. Cont.

**BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. — 16.10, 19.15, 22.35 hs. Las manos de Orlac, 14.30, 17.35, 20.50 hs. La escalera caracol. Cont. P. $ 50

**COLISEO PALERMO.** Serrano 2431 71-1720. Palito Ortega: El rey en Londres: Con el más puro amor El guapo del 900.

**G. CORDOBA.** Córdoba 4633. — 773-0700. Cont. El Oscar, Hollywood al desnudo; La vida en un hilo (P|m|14|a).

**G. NORTE.** Sta. Fe 3730. 72-8468. 14.15, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.05 EL BLANCO MOVIL, P. Newman tecn.; 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 Noticiero.

**ODEON.** Santa Fe 3368. 80-0687 14.30, 18.40 y 22.45: UNA ESPIA POR ERROR; 16.45 y 20.45 La venganza de Espartaco. Niños $ 80. Cont.

**PARK** — Santa Fe 4196. 71-3404. El papanatas; Rugido de ratón Varied. Sin restric.

**ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101.— Alto espionaje; La venganza del foragido; Un balcón sobre el infierno.

### POMPEYA

**SAENZ.** — Av. Sáenz 449. 91-8155 17.10 y 22.10: HOLLYWOOD AL DESNUDO (El Oscar); 15.15 y 20.15 Con la vida en un hilo; 14.30 y 19.30: A toda máquina (P|m|14|a).

### SUR

**CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Platea: $ 70. Cont. 17 y 22.10, La francesa y el amor 15.20 y 20.45 hs. Los amoríos de una reina, 14 y 19.20, La reina del streep tease. Pr. m. 18 añ.

**BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521 23-7385. Estreno simultáneo. A las 14, 18.10 y 22.30: EL BLANCO MOVIL, P. Newman y L. Bacall, tecn.; 15.50 y 29.10: Río Bravo tecn. (P|m|14|a). Cont.

**GRAN SUD.** B. de Irigoyen 1652 23-6844. Cont. LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR El 41 (P|m|14|a).

### VILLA DEL PARQUE

**PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. — 14.25, 18.25 y 22.30, S. Boyd, en El Oscar, con E. Sommer y J St. John; 16.30 y 20.35: Con la vida en un hilo (P|m|14|a).

**SOL DE MAYO.** Nazca 2335. — 50-5568. A las 15.50, 19.10 y 22.30 Palito Ortega, en: EL REY EN LONDRES; 14, 17.20 y 20.40: Un guapo del 900. Niños $ 90. Cont

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. 50-5008 14.10, 18.10 y 22.15: LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR; 16.20 y 20.25: Corazón de mujer (P|14|a)

**DEVOTO.** A. S. Martín 6200. — 50-1443. Proh. men. 14 añ. La mujer que quiso pecar, Pecados de juventud, Momento de amor sexual.

### VILLA URQUIZA

**EDEN.** P. Bauness 2506. 51-2135. — Cont. Platea: $ 70. La mujer de paja, Ceremonia de la muerte, La torre del misterio. Pr. m. 14 añ.

**G. BOURG.** Monroe 5268. 52-6119. EL BLANCO MOVIL, P. Newman, Proh. men. 14 añ. Río Bravo. Continuado.

**25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. W. Chiari en EL PAPANATAS. Rugido de ratón, El pistolero relámpago. Cont' S|rest.

## TEATROS

**COLON.** 35-6632. Temp. 1966 en adhesión al Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia. Hoy 22 horas, Concierto Sinfónico-Coral organizado por el Teatro Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. ISRAEL EN EGIPTO, de Haendel. Solistas: Kallay, Naidich, Drewsen, Bragato. Dir. de Orq.: Wilhelm Bruckner-Ruggeberg. Dir. Coro: A. Russo. Dir. de Estudios: L. Schwarz. Organista: Presb. J. G. Segade. Coro de la Asociación Wagneriana de Bs. As. y Orquesta Filarmónica de Bs. As. En vta. loc. altas y de pie.

Mañ. 18.15 hs. Func. Extr. letra "N". Repetición del concierto sinfónico-coral del día lunes 24. Dir. de Orq.: Wilhelm Bruckner-Ruggeberg. Sob. de loc. en vta.

Martes, 22 hs. Función Extraord. Nº 64. ELECTRA, de R. Strauss. (Con el mismo elenco del sábado 22). Dir. de Orq.: Lovro von Matacic. Pl.: $ 1.200. Sob. de ab. en venta.

Jueves, 21 hs. Ext. Nº 65. Adhesión de la Intendencia Municipal al XV Congreso Panamericano de Tuberculosis y Enfermedades del Aparato Respiratorio. Ballet EL LAGO DE LOS CISNES (versión integral en 4 actos), de Tchaikovsky-Carter. Cpo. de Baile Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Dir. de Orq.: Manfredi Argento. Dir. Cpo. de Baile: Jorge Tomin. Sobrante de loc. en vta. desde mañana.

Viernes, 21.30 hs. 14ª func. de Gran Abono. REQUIEM DE GUERRA, de Britten (est. sudamericano). Solistas: Harper, Turp, Mattiello. Dir. de Orq.: Alexander Gibson. Dir. Coro: Tulio Boni. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Pl. $ 1.700. Sob. de ab. en vta. desde el miércoles. (Para esta func. es obligatorio traje de etiqueta para damas y caballeros en platea y palcos).

Boletería: Diariamente de 10 a 20, en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

**MUN. G. S. MARTIN.** Cor'tes 1530 46-8611. Temp. 1966, en Adh. al Sesquicentenario de la Decl. de la Independencia Nacional.

Sala Martín Coronado:

Mañ. 22.50 Pr. T. Munic. G. San Martín: EL BILINGUE, de P. Krichmar, con A. Argibay, E. Rudy, D. Prince, M. Jouvet, E. Walner, J. Larrea, E. Guevara A. Oster, G. Gastaldi, Karen. Escen. N. Deangelis. Mús. L. Milena. Pl $ 200. Super $ 150.

Sala Casacuberta:

Mañ. 22.30. Com. Nac. pres.: EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de A. Chejov. Adap. y trad. L. Saslavsky. Dir. escénica: J. Petraglia. Escenograf.: L. Rey. Pl.: $ 150

**A B C.** Esmeralda 506. 35-0506. — ¿QUE TAL TE TRATA LA VIDA? de R. Milner. Un humor distinto: inquietante y profundo. Hoy desc.

**ARGENTINO.** B|Mitre 1448. 37-9324 Hoy, desc. Mañ. a las 22 hs.

ALFREDO ALCON

EN:

ISRAFEL

de A. Castillo

Dirección: INDA LEDESMA

30 ULTIMOS DIAS

**ARTES Y CIENCIAS.** (Sala Lavalle). Lavalle 770. 31-5764. A las 21.45 hs.: María Fux y su grupo de cámara: DANZA.

**ASTRAL.** 46-5707. Hoy desc. Mañ. 22 hs.: 2 ídolos: P. Ortega-Rodolfo Bebán, con gran elenco en: UNA EXTRAÑA PAREJA. Direc. Viñoly Barreto. Canta: ... tega. (Apto todo públi...

**ATENEO.** Paraguay ... M. Vaner, L. Favio, ... comedia:

UN AMOR EN ...

de E. Patti. Entr. en ... días de anticipación. ...

**AVENIDA.** Av. Mayo ... ¡La más graciosa!: ... UN SEÑOR DE MURCIA ... Mihura. Cía.: Campoy-... M. Zucker, A. García ... Meliá. Hoy desc. Mañ. ...

**B. AIRES.** Corrientes ... Ult. semanas del éxito ... la Cía. Pablo Palitos ... TIVE, de G. Ziclis. (P... $ 200. Hoy des. Mañ. ...

**COMEDIA.** Corrientes ... Cía. del M. P. del ... Hoy, a las 22 horas, ... éxito cómico: MICAELA ... cado originalísimo). ... rección: Serrano. Ult. ...

**COMICO.** Corrientes ... Hoy 22.15 hs. L. Mem... Sandrini presentan en ... consagratorio el gran ...

**El Proceso de Mary Dugan**

(I|m|14|añ.) Por la Com... Los Ases (orden alfabét...

AMELIA BENCE
OLINDA BOZAN
ROBERTO ESCALADA
ENRIQUE FAVA
DIANA MAGGI
DUILIO MARZIO
MECHA ORTIZ

y gran elenco.

Dirección: DANIEL ...

Mañ. desc. Domingo ...

**CORRIENTES.** Ctes. ... Comp. P. Martín-M. ...

**LAS MUJERES** ... Hoy desc. Mañ. ...

**EL NACIONAL.** ... Hoy desc. Mañ. ...

**Adolfo Stray** ...

ALFREDO BARBIERI ... GRANT y LOS ...

**La Revista de** ...

**EMPIRE.** H. Yrigoyen ... 22.20: Cía. E. Colom... glais, M. López Rey ...

INTIMIDAD ...

Una obra divertida ...

**LA CUEVA.** Callao ... M. Maristany, D. ... rreiro, R. Machado, ...

L L U V I ...

de S. Maugham. Dir. ... Hoy desc. mañ. 22 hs ...

**LASSALLE.** Cangallo ... Rosa Rosen. F. Labat ... Hoy desc. mañ. a las 2...

ULTIMOS TREINTA ... EL TEMA ERA LAS ...

Divertida y humana ...

**LICEO.** Riv. y Paraná ... Cía. C. Cores y E. ...

¿ALGUN MARIDO ES ... N. Laserre, R. Lavié ... M. Bianchi, E. Liporace ... rita Padín. Hoy desc. ...

**FLORIDA.** Florida ... mes. Sensacional estreno ...

DESNUDOS A TRAVES DEL MUNDO

Lunes a viernes ... 22.45 hs. Sáb. ... h. color, música ... co. Pr. men. 18 ...

**MAIPO.** Esmeralda ... Revistas. Estr. Hoy ...

**LAS CORISTAS** ...

Don Pelele - Dorita ... cente Rubino - Hilda ... Quilla Huasi - Yeli ... berto Goyeneche - ... man - Pochi Grey - ... zziota - Mimí Pons - ... bra - Norma Pons

**MARCONI.** Rivadavia ... Cía. Revista Inter. ... MINIFALDA, gran ... Nuevos num. y atrac. ... en cont. de 17.30 a ... (P|m|18|años.)

**N. TEATRO.** (Sala ... pacha 927. 32-9747. ... DE POLLO. de A. ... tor de Raíces). Loc. ...

**ODEON.** Esmeralda ... Hoy desc. Mañ. 21.30 ...

LA RAIZ Y LA ...

El Chúcaro - Norma ... cedes Sosa - Los ... to Zeballos y gran ...

**PEQUEÑO T.** B|Mitre ... Hoy desc. Mañ. 22, ... del año:

UNA CAMA Y DOS ... de G. Rey.

**REGINA.** (Casa del Te... Fe 1235. 41-5769. Mañ. ... 138 repres. de Murray ...

LUV

con Dongé, Briski, ... Luis Mottura.

**SMART.** 35-2592. Mañ. ...

Cía. PAULINA SINGER ... F. Boni, E Vidal y ...

QUERIDA ...

o, la devoradora de ... Mithois. Loc. en venta ...

**S. TELMO.** Chacabuco ... Mañ. a las 22, de A. ...

EL MUNDO DE SCHOLEM ALEICHEM

con Miguel Ligero y ... Dir.: C. Gorostiza. ...

**S. M. DEL BUEN AYRE** ... video 842. 41-6086. El ... NIÑAS, de Moratín, ... Quesada, P Pelliciota ... geles. Mañ. 18.30. (Para ...

**TAF.** Córdoba 946. 31-... SOUS LE CIEL DE PARIS ... ssens Aznavour, Ferré ... Mignaquy y M. Monti ... Recital de canciones ...

**TEATRO 35.** Callao ... 40-7654. Hoy desc. ... éxito de Lope de Vega ... ROTEA. Dir. C. Cous...

**TEATRO 35.** Callao ... 40-7654. Hoy desc. ... Speroni, A Turnes, ... Krass en: PARALELO ... de Lucio Schwarzman

## EL TREBOL DE LA SUERTE

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 1 | N | O | I | N | T | I | | | | | |
| | | | | | | M | E | C | O | N | L | A | G | E | | | | |
| | | | | | | N | T | E | 2 | D | U | D | E | Y | | | | |
| | | | | | | A | C | E | R | T | A | R | A | 3 | | | | |
| | | 4 | A | M | | | L | L | E | G | A | N | U | | 7 | N | O | |
| | I | G | O | E | N | | E | V | A | F | E | L | | E | N | T | I | E |
| | V | I | A | J | E | T | | | I | Z | | | N | D | E | N | S | U |
| | R | A | E | P | R | O | P | | | | | R | A | Z | O | N | 8 | S |
| | U | E | S | T | A | 5 | C | | | | | E | R | A | U | N | D | I |
| | O | B | R | A | D | I | N | | | | | A | P | A | R | A | T | O |
| | E | R | O | 6 | B | U | | | 10 | B | | | D | O | 9 | C | O | N |
| | E | N | A | L | I | | | U | E | N | D | I | A | T | R | O | L | E |
| | | V | I | O | | | P | A | R | A | E | L | A | | N | S | E | |
| | | | | | | M | O | R | 11 | P | A | R | I | E | | | | |
| | | | | | | N | T | E | S | E | N | V | I | A | | | | |
| | | | | | | J | E | 12 | E | S | P | E | R | E | | | | |
| | | | | | | | S | E | N | T | A | D | O | | | | | |

**En las cuatro hojas del Trébol de la Suerte hallará su mensaje para el día de hoy. Búsquelo por el orden de su signo en el Zodíaco, a saber: 1, para Aries; 2, para Leo; 3, para Sagitario; 4, para Tauro; 5, para Virgo; 6, para Capricornio; 7, para Géminis; 8, para Libra; 9, para Acuario; 10, para Cáncer; 11, para Escorpio, y 12, para Piscis.**

## SOS entimental

RENZO CASSAN

**Las relaciones humanas están llenas de conflictos, y las relaciones específicamente entre hombre y mujer son extremadamente delicadas y propensas a crear problemas, en razón de que están hechos de distinta naturaleza. La sensibilidad de la mujer no es la misma que la del hombre, ni tampoco los puntos de vista que sustentan.**

**El mundo, pues, en su síntesis, suele ser un conflicto entre el hombre y la mujer, a pesar de la irresistible atracción que los une. Nosotros, desde estas páginas, queremos contribuir a la solución de los problemas sentimentales, en una sección que será fija. Escríbanos desde ya y un corazón abierto a toda inmensa verdad del hombre y la mujer le contestará con inteligencia y humano sentido de las cosas. Estamos seguros de que contribuiremos a su felicidad y si lo logramos, habremos cumplido con nuestro propósito.**

**La correspondencia para toda consulta de esta índole debe ser remitida a Renzo Cassán, sección SOS Sentimental, diario ULTIMA HORA, Riobamba 280.**

**Porota, de Luján:** Desde hace ya algunos meses mantengo una amistad con un hombre que me interesa muchísimo. Es bastante mayor que yo —11 años— y por eso mis amigas me aconsejan que no tome demasiado en serio esta relación, consejo que no puedo seguir, pues este hombre me gusta de manera que creo definitiva. Lo malo es que él, teniendo hacia mí atenciones muy sugestivas, todavía no se ha decidido a hablar claramente sobre sus sentimientos. Eso me extraña, porque es soltero y libre de compromisos. Podría existir algún motivo especial para que se mantenga en silencio, sin tratar de formalizar nada por el momento. Tratando de explicarme la situación he llegado a la conclusión de que a este hombre lo detiene el temor de no poder ofrecerme una situación holgada, ya que se trata de un empleado de sueldo modesto. Alguna vez me ha insinuado algo de eso, aunque sin llegar a mostrarse demasiado franco sobre el particular. Sobre todas las dudas que tengo es que le hago esta consulta, señor Cassan. ¿Qué opina usted sobre su silencio? ¿Cree que 11 años es mucha diferencia de edad? Finalmente... ¿si él se decidiera a confesarme sus sentimientos, sería un motivo para detenerme el hecho de que él gane un sueldo muy pequeño? Le pido que me responda a la brevedad.



**Respuesta:** Perdóneme que le responda por intermedio de esta columna, pues no tengo por costumbre la contestación personal que usted me solicita. Sobre los aspectos generales de su consulta, le diré que no todos los hombres se apresuran a manifestar sus sentimientos. Podría ocurrir que él tuviera algún motivo especial para no decidirse todavía. Ese motivo, según usted lo imagina, sería acaso el de su situación económica. Le sugiero que lo anime en la medida de lo posible, contribuyendo así a que él se decida a hablar. La respuesta a su primera pregunta concreta va contenida, por supuesto, en los párrafos precedentes. Con relación a las otras, le diré: once años establece una diferencia de edad que no tiene por qué preocuparla, sobre todo si ella va, como en su caso, de los 27 a los 38. Con relación a su última pregunta, no sé realmente qué decirle. El solo hecho de que la formule parecería indicar que la inquieta la poco holgada situación económica de ese hombre. Entonces es usted la que debe responderse a sí misma, con absoluta sinceridad, si se siente dispuesta a someterse a determinadas privaciones. En este aspecto no puedo aconsejarle nada. Es usted la que debe decidir.

### ◆ VUELVE A LA TV

**ROMA, 24 (ANSA).** — Luego de una breve ausencia, Eleonora Rossi Drago retornará a la pantalla televisiva, protagonizando con Nando Gazzolo los dos episodios de "Mesas separadas", de Terence Rattigan. La obra batió hace 10 años records de recaudaciones en su teatro de estreno en el west end londinense.

"La señora del cine italiano" deseaba desde hace tiempo retornar a la TV en un "rol" moderno que le fuese particularmente grato. Finalmente aceptó el papel de la esposa del periodista extremista de la pieza de aRttigan. En el cine, este papel fue interpretado por Rita Hayworttht.

### ◆ DOS SIGLOS

**MILAN, 24 (ANSA).** — Ha subido a escena en el Piccolo Teatro de Milán, un espectáculo de Roberto Leydí y Gian Franco Vené. Se titula "Vita, gesta e morte del bandito". Lo interpretaron Milly, Anna Nogara, Sandra Mantovani, Giulio Bregi, Giancarlo Dottori, Brue Pianta y Alberto Sironi. Los dos autores idearon "Bandito", sobre la base de textos y músicas populares que relatan, justamente, vida, hazañas y muerte de algunos bandidos de principios del siglo pasado y luego hasta Salvatore Giuliano. El espectáculo se divide en dos tiempos. El primero está dedicado al documento popular, o sea al bandido visto a través de canciones y de testimonios del país en que vivió o bien de interpretaciones seudoliterarias contemporáneas y locales. El segundo, en cambio, está basado principalmente en documentos fidedignos que permiten iluminar otra figura de bandido, o sea la del bandido visto históricamente, el bandido político. Entre los héroes bandoleros evocados figuran Josse James, Pancho Villa, Pisacano, pero también figuras históricas como la de Garibaldi, que se toma como conductor legendario de ribetes aventureros.

## PANTALLA DE UH

### ◆ TURISMO Y CANCIONES

**ROMA, 24 (ANSA).** — "Espectáculo en todas partes", este fue el título de la transmisión musical - turística de la Rai-TV. El programa contó con la colaboración de Gigliela Cinquetti, que actuó como cantante-guía. La estrellita cantó "La boheme", desde un punto panorámico de Verona, su ciudad natal; "Sffierisei bel fiore", paseando por los jardines de Adige; y "Burchiello", navegando sobre el Brenta. Sergio Endrigo, por su parte, cantó: "Dando vueltas alrededor del mundo". Gino interpretó: "Ya". El conjunto de Sonia y las hermanas bindió a los televidentes "Lo hice por amor" y "Marietta viaja en góndola". Nilla Pizzi tuvo a su cargo: "Las cosas que nunca decimos". Nico Fidenco: "¿Qué cosa es el amor?", y Ana Marchetti: "La rapsodia del viejo Liszt".

## COPO · HOROSCOPO · HOROS

**ARIES** 21|3 a 20|4
AÑOS DE 15 A 34 — Retome la iniciativa
AÑOS DE 35 A 54 — Aproveche su 2ª juventud
AÑOS DE 55 O MAS — No lo piense más

**LIBRA** 23|9 a 22|10



AÑOS DE 15 A 34 — No hay rosa sin espina
AÑOS DE 35 A 54 — Abandone esa idea
AÑOS DE 55 O MAS — Su amor propio lo estropeará

**TAURO** 21|4 a 20|5



AÑOS DE 15 A 34 — Puede ser su amor
AÑOS DE 35 A 54 — Retorno de persona querida
AÑOS DE 55 O MAS — Alegría en casa

**ESCORPIO** 23|10 a 22|11



AÑOS DE 15 A 34 — Enfoque hacia nuevos rumbos
AÑOS DE 35 A 54 — Calor de hogar
AÑOS DE 55 O MAS — Repete las opiniones ajenas

**GEMINIS** 21|5 a 20|6
AÑOS DE 15 A 34 — Disgustos por culpa de otros
AÑOS DE 35 A 54 — Obre con prudencia
AÑOS DE 55 O MAS — Todo son murmuraciones

**SAGITARIO** 23|11 a 21|12



AÑOS DE 15 A 34 — Prueba de cariño
AÑOS DE 35 A 54 — Olvídese del trabajo
AÑOS DE 55 O MAS — Confíe en quien le rodea

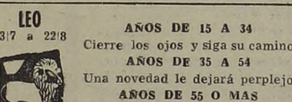
**CANCER** 21|6 a 22|7
AÑOS DE 15 A 34 — Ambiente favorable
AÑOS DE 35 A 54 — Esfuerzo en el trabajo
AÑOS DE 55 O MAS — No deje nada al azar

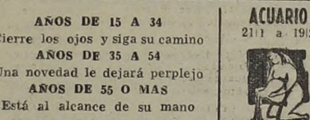
**CAPRICORNIO** 21|12 a 20|1



AÑOS DE 15 A 34 — Es joven para ser pesimista
AÑOS DE 35 A 54 — Sentimiento sincero
AÑOS DE 55 O MAS — Espere el lunes

**LEO** 23|7 a 22|8





AÑOS DE 15 A 34 — Cierre los ojos y siga su camino
AÑOS DE 35 A 54 — Una novedad le dejará perplejo
AÑOS DE 55 O MAS — Está al alcance de su mano

**ACUARIO** 21|1 a 19|2



AÑOS DE 15 A 34 — Invitación
AÑOS DE 35 A 54 — Vaya más seguro
AÑOS DE 55 O MAS — Buena nueva

**VIRGO** 23|8 a 22|9
AÑOS DE 15 A 34 — Estudie y persevere
AÑOS DE 35 A 54 — Hay indicios de sinceridad
AÑOS DE 55 O MAS — Una vieja pena se desvanecerá

**PISCIS** 20|2 a 20|3

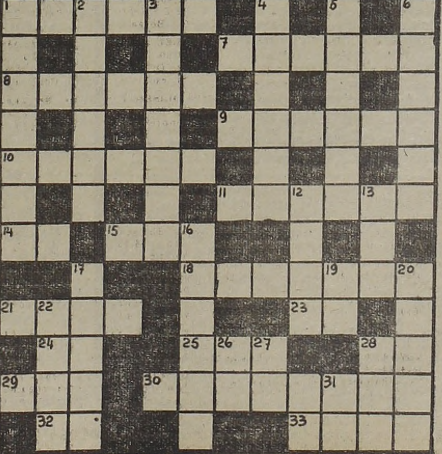


AÑOS DE 15 A 34 — No se exceda
AÑOS DE 35 A 54 — Horas de alegría
AÑOS DE 55 O MAS — Encontrará algo que perdió

## PALABRAS CRUZADAS

**HORIZONTALES**

1) Estío; 7) Sustancia astringente; 8) Natural de Roma; 9) Composición poética de los trovadores; 10) Mamífero rumiante indígena del Africa; 11) Composición poética provenzal; 14) Afirmación; 15) Bisonte de Europa; 18) Defensor, protector; 21) Ave de rapiña usada en cetrería; 23) Abreviatura de Antes de Cristo; 24) Preposición; 25) Nave; 28) Terminación verbal; 29) Una, Enlace; 30) Andará; 32) Terminación verbal; 33) Ondas en la superficie de las aguas.



**VERTICALES**

1) Acción y efecto de virar (plural); 2) Cualquier cosa que detiene; 3) Planta acuática; 4) Cantera de cal; 5) Ninfa marina; 6) Cortará las ramas supérfluas; 12) Moneda italiana; 13) Regalo, presente, dádiva; 16) Tener opinión; 17) Colocar en un lugar; 19) Afirmación en dialecto provenzal; 20) Cosa hecha o producida por un agente (plural); 22) Nombre de una consonante; 26) Sigla de antemeridiano; 27) Percibí los sonidos; 28) Punto de partida de cada cronología particular; 31) Contracción.

**(SOLUCION MAÑANA)**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | C | A | S | ■ | D | O | ■ | A | F | A | N |
| ■ | A | ■ | A | ■ | O | P | ■ | T | ■ | B | ■ |
| A | B | E | L | ■ | R | A | ■ | E | R | O | S |
| ■ | I | ■ | A | T | A | C | A | N | ■ | N | ■ |
| U | N | ■ | D | ■ | D | A | ■ | A | ■ | E | L |
| T | A | ■ | A | M | A | S | A | S | ■ | N | A |
| ■ | ■ | ■ | ■ | I | ■ | ■ | U | ■ | ■ | ■ | ■ |
| C | A | L | A | ■ | U | R | ■ | N | U | D | O |
| ■ | P | ■ | M | E | R | I | T | O | ■ | O | ■ |
| C | O | Z | ■ | N | O | T | E | ■ | O | L | A |
| ■ | Y | ■ | F | ■ | S | O | ■ | I | ■ | A | ■ |
| R | A | D | A | S | ■ | ■ | E | N | E | R | O |

**(SOLUCION ANTERIOR)**

### ◆ TV PARA NIÑOS

**MADRID, 24 (ANSA).** — "Cuarto de los niños" (Romper Room) es un programa para los más pequeños que se transmite desde hace años en televisión. Su carácter es internacional. En alguno de sus capítulos los niños aprenden un poco de las costumbres de otros países. Por ejemplo, los chicos de España verán las costumbres en el Japón, y los chicos de Inglaterra verán las costumbres en España. Se transmite en la mayor parte de las capitales europeas, incluyendo a la capital española. Sus dos objetivos principales son: educar y divertir.

### ◆ DEBUTA EN CINE

**HOLLYWOOD, 24 (ANSA).** — El escritor Henry Miller, en su refugio californiano de Big Sur, recibe a menudo la visita de gente de cine, sobre todo del famoso camarógrafo León Shamroy. No ha despertado sorpresa, por tanto, la noticia de que la joven hija del escritor, Valeria, haya sido "notada" por un "buscador de talentos" y haya quedado contratada para el filme "Caprice", dirigido por Frank Tashlin. La joven aparecerá en un reducidísimo bikini, junto a Doris Day y al irland;s Richard Harris.

### ◆ "LAS TRES HERMANAS"

**PARIS, 24 (ANSA).** — En los próximos días se conocerá una versión nueva de "Las tres hermanas" de Chejov, recitada en el teatro Hebertot por tres auténticas hermanas: Marina Vlady, Melene Vallier y Odile Versois. Son como se sabe, las tres hermanas Poliakoff, que en arte adquirieron nombres distintos. André Barsacq pone en escena la obra en versión francesa de George Ludmilla Pitoof y Pierre Jean Jouve. La obra de Chejov fue escrita para el "Teatro del Arte" de Moscú y estrenada en 1901.

### ◆ "PER AMORE... PER MAGIA"

**ROMA, 24 (ANSA).** — Duccio Tessari comenzó a rodar "Per amore... per magia... (dite la vostra che he dette la mia)", que protagoniza el popular cantante Gianni Morandi. Es una comedia musical en colores, inspirada libremente en el cuento de "Aladino y la lámpara maravillosa". El guión es de Ennie de Concini, Tessari, Alberto Cavallene, música y textos son de Luis Enríquez, Bruno Zambrini y Franso Migliacci; las coreografías son de Tony Ventura. Alfio Contini es el director de la fotografía en colores y Oscar Brazzi es director general.

### ◆ FILMA BUÑUEL

**PARIS, 24 (ANSA).** — Luis Buñuel ha declarado estar plenamente satisfecho de haber ganado el premio Moussinac de la crítica cinematográfica francesa por su filme "El ángel exterminador". El cine —dijo— es todavía el mejor medio de traducir y expresar lo que ocurre en el mundo de los sueños, de las emociones, del instinto.

Buñuel está filmando "Belle de nuit", con Catherine Deneuve, Macha Meril y Jean Sorel, habiéndose rodado las primeras escenas del filme en un hospital. El director español confesó que por su edad (7) años) esto no le agrada, pero "el arte —dijo— tiene sus exigencias".

## RECORDS

CARACAS, 24 (France Presse) — El pesista venezolano ligero pesado, Pascual Cirigliano, estableció dos nuevos records sudamericanos de la categoría juvenil con 92,5 kilos en arranque y 112,5 en envión.

Las marcas fueron logradas en pruebas realizadas con vistas al campeonato nacional.







## EL TIEMPO

**MINIMA:** 11º4, a las 5.1… **MAXIMA** (horaria): 26º … las 13. La humedad relativa ambiente era del 3… por ciento. Soplaban vientos del sector Noroeste a 1… kph. **Pronóstico para hoy:** Nubosidad variable, luego bueno. Poco cambio de la humedad y temperatura.



Dos rostros misioneros en Boca. Víctor Hugo Romero y su hermano Alberto, que juega en las divisiones inferiores de la ribera. El menor, de 15 años es otra promesa para el fútbol

### ROMERO, MISIONERO DE 16 AÑOS, SE HA CONVERTIDO EN EL NUEVO IDOLO DE LA HINCHADA BOQUENSE



En la quinta de La Candela, donde viven los jugadores amateurs de Boca Juniors, descansaba esta mañana Romero, el nuevo astro de la entidad. Con humildad, el joven jugador acepta los halagos de su consagración en la primera división.

# ¡57 KILOS DE FUTBOL!



Con toda la alegría de sus 16 años. el misionero corretea en los parques de La Candela, mientras crece la aureola de su fama

EL campeonato se iba acabando y aún faltaba un ingrediente imprescindible. La tradición exige que todos los años se consagre una revelación. Pero esta vez los hinchas no podían adorar a ningún nuevo ídolo. Era el condimento que faltaba para darle sabor a este torneo. Hasta ahora, la nota detonante la dio el Racing, en seguro camino hacia el título. Se extrañaba, en cambio, la ausencia de una figura individual que acaparara el comentario.

Cuando ya se resignaban a concluir el campeonato sin el ídolo, surgió una figura menudita. 57 kilos; pero 57 kilos de puro fútbol. Un producto sin adulteraciones. Fresco y rebosante de juventud con sus 17 años recién cumplidos. Esa diminuta estampa conquistó ayer a la hinchada más exigente. Al promediar el primer tiempo, cada una de sus jugadas despertaba un bramido de la tribuna adicta. En el resonante estadio de la ribera todos los aplausos fueron para él.

Víctor Hugo Romero había seducido al jugador número 12. Su nombre comenzó a ser repetido de boca en boca. De allí a la fama, había un solo paso. Tuvo jugadas geniales. Había picardía en sus intenciones. Defensores veteranos y experimentados de Independiente fueron burlados con sutiles movimientos de cuerpo. La pelota iba pegada a su pie. En cada amague pasaban de largo sus custodios. Al concluir el primer tiempo, todo Boca Juniors le ovacionaba. Había nacido un ídolo; tal vez, la gran revelación del año.

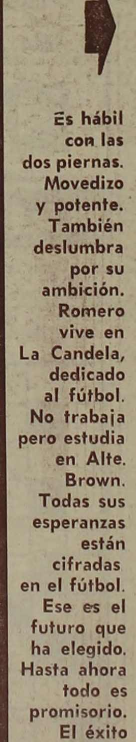
En Boca Juniors desde hace veinte meses, Romero llegó desde Misiones, precisamente de Posadas, donde dejó sus padres y dos hermanos. Aquí, en La Candela, donde vive actualmente, le acompaña otro de sus hermanos, Alberto, de 15 años, que juega en la quinta división de Boca. Allí comparten una vida disciplinada de trabajo y estudio con otros 15 jugadores del interior del país, que militan en las inferiores.

Esta mañana, Romero descansaba. En el parque de la quinta se distraía conversando con sus compañeros. Había recibido la visita de varios periodistas. Desde ayer su nombre ocupa las primeras planas de los diarios. Esa publicidad no parece conmoverle. Con humildad reconoce que ha leído cuando se escribió sobre su actuación. Pero eso no cambia. Sigue hablando respetuosamente, con algo de tonada provinciana y una mirada despierta.

Romero es de pocas palabras, pero no parece apocado; da la impresión de saber lo que quiere y cómo conseguirlo. Por ahora —dice—, no le interesa salir al centro. Está cómodo en "La Candela", donde hace una vida sana y despreocupada, integramente dedicada al fútbol.

El nuevo ídolo no tiene los desplantes del crack; dice que ayer jugó como todos los días; da la impresión de divertirse cuando tiene la pelota en los pies. Pedernera le conoce muy bien; antes del partido no le dio instrucciones; solo se limitó a pedirle que juegue como él sabe; siempre ha jugado como delantero; domina las dos piernas, aunque es más hábil con la derecha. En la izquierda le quedó un recuerdo del partido de ayer. Tiene un músculo dolorido. La lesión no le impedirá entrenarse mañana.

Cuesta hacerlo hablar. Para Romero, la jornada de ayer fue otra más. Sabe que lo felicitaron al terminar el partido, pero no recuerda quiénes. Pedernera no hizo alusión a su desempeño. Aparentemente fue otro día normal. Romero parece restarle importancia a todo cuanto se ha escrito. Pero hay algún brillo en su mirada que descubre la satisfacción. En el fondo sabe que ya es un triunfador, que cientos de miles de aficionados lo siguen ahora con idolatría. Ese es su halago y, también, su responsabilidad.



Es hábil con las dos piernas. Movedizo y potente. También deslumbra por su ambición. Romero vive en La Candela, dedicado al fútbol. No trabaja pero estudia en Alte. Brown. Todas sus esperanzas están cifradas en el fútbol. Ese es el futuro que ha elegido. Hasta ahora todo es promisorio. El éxito lo ha acompañado en sus primeros partidos.

